



Conseil d'administration du Réseau – 22 mars 2022 – La Graineterie, Amiens

Ordre du jour :

- Festival Résonances 2023
- Subventions (dossiers en cours, à venir)
- Actions ROLL
- L'engagement avec la MESH

1. Tour de table des participants

En présentiel :

- Jean-Philippe Le Guevel, association Mémoire de l'abbé Lemire
- Madeleine Rondin, bibliothèque municipale de Douai
- Jean Vilbas, bibliothèque Marceline Desbordes-Valmore
- Coline Dupont, apprentie en communication
- Angéline Contassot, coordinatrice en CDD

En visioconférence :

- Micheline Blangy, association des Amis de Condorcet
- Jeanne-Marie Dineur, association Wilfried Owen
- Laure Dalon, directrice des musées d'Amiens
- Cécile Maillard-Pétigny, directrice du musée du Noyonnais et du musée Jean Calvin de Noyon
- Jean-Jacques Vandewalle, bibliothèque de Lille

Sont excusés : Geneviève Tricottet et Nicolas Rousseau.

2. Festival Résonances 2023

Pour l'édition 2023 du Festival Résonances, le Réseau souhaite associer un artiste pour réinventer le catalogue et produire l'affiche de l'événement. Cet « album » fera 100 pages (anciennement appelé fanzine).

Présentation du devis de Céline Vano, infographiste travaillant notamment pour le magazine Eulalie. Pour 8 jours de travail sur l'album il faut compter 3 600 € TTC. La qualité de son travail est partagée par l'ensemble des participants. Envisager de lui demander si elle a l'habitude de travailler avec un imprimeur pour simplifier les relations.

Un devis d'impression est à prévoir. Les participants au CA se mettent d'accord pour qu'il y ait deux types de séries : une édition brochée et une autre de qualité supérieure cartonnée pour l'offrir aux élus, aux partenaires, artistes, responsables des maisons...

[Vote pour valider le devis de Céline Vanot et pour les choix des deux supports](#)

Contres : 0. Abstentions : 0. Pour à l'unanimité.



Lors du vote par classement des artistes retenus afin de choisir l'artiste associé, Jérémie Royer est arrivé en première place. Malheureusement il ne peut se montrer disponible pour le projet. Une prise de contact a été faite avec **Anne-Claire Giraudet**, arrivée en deuxième position des souhaits. Elle semble très intéressée par le projet. Une rencontre avec le bureau de l'association aura lieu très prochainement afin d'imaginer le projet ensemble. Une maquette présentée par Coline a été discutée. Elle pourrait être à nouveau discutée en concertation avec les membres du copil et l'artiste associée.

Les participants évoquent l'idée d'organiser une à deux rencontres avant de conclure avec elle.

[Vote pour prendre de contact avec l'artiste possiblement associée, Anne-Claire Giraudet](#)

Contres : 0. Abstentions : 0. Pour à l'unanimité.

Questionnement de Laure Dalon : quels lieux visitera l'artiste associé ? Comment les sélectionner ?

Coline Dupont propose de sélectionner les structures motivées qui possèdent un lieu et de proposer en parallèle une liste d'auteurs sélectionnés par nos soins. En réponse, Jean Vilbas estime qu'il ne faut pas hiérarchiser et proposer une liste de sélection, mais plutôt d'accueillir toutes les structures désireuses de recevoir l'artiste, soit potentiellement une trentaine. Il propose de maintenir une équité et d'attendre les réponses au questionnaire.

Il ne faut pas oublier que le thème est *Visages d'écrivain* et que nous donnerons une place particulière à l'écrivain dans l'espace public.

Le questionnaire

Cinq réponses au questionnaire ont pour le moment été obtenues. Coline Dupont en a fait une première analyse qui révèle que les membres du Réseau ont déjà des idées d'animation autour du festival. Certains lieux estiment aussi qu'ils ont besoin de l'autorisation et de la participation des collectivités territoriales pour présenter leur écrivain dans l'espace public. D'autres imaginent déjà des rapprochements possibles entre leur auteur et d'autres auteurs du Réseau.

Des pistes se dessinent donc, des besoins également, notamment en termes de communication et de financements. Par ailleurs, des membres du Réseau ont déjà manifesté leur souhait de rencontrer l'artiste et de l'accueillir personnellement dans leur lieu.

Les subventions

Des demandes de subvention sont en cours. Dans le département de la Somme, deux dossiers ont été présentés, un à hauteur de 2 500 € pour la préparation du festival et 1 000 € pour les actions ROLL. Département de l'Aisne : 2 500€ seront demandés pour le festival, mais seulement en 2023. La date butoir pour 2022 étant dépassée, un rendez-vous est prochainement prévu à la DRAC afin de faire le bilan de nos actions précédentes et de nos futures subventions.

Angéline Contassot souligne le fait qu'il faut particulièrement faire attention dans l'avenir aux différentes échéances car le Réseau a raté l'échéance du FDVA qui était au 18 février en région Hauts-de-France.



Cela révèle la nécessité de trouver des outils pour s'organiser tout au long de l'année selon les échéances. Cette erreur est aussi due à l'absence de coordinatrice pendant plusieurs mois.

2. Les actions ROLL

Pour cette année scolaire 2021-2022 nous comptabilisons treize projets réalisés, deux annulés et un nouveau partenariat. La DAAC et le Rectorat ont reçu ce document, ont répondu avec enthousiasme et souhaitent rester engagés sur cette question l'année prochaine.

Les partenaires ont la volonté de se rencontrer et de faire des projections sur la prochaine année scolaire. Jusqu'en 2019 un bilan en présence de tous les partenaires était organisé à la fin de l'année scolaire. Les partenaires souhaitent renouveler cette rencontre. Jusqu'en 2019 les rencontres de bilans annuels avaient notamment été organisées à la bibliothèque Louis Aragon, au Canopé ou encore dans des collèges. Un lieu public est toujours souhaitable afin que les collégiens existent en dehors de leur établissement scolaire. Les participants s'accordent pour organiser une seule et même rencontre, pour l'ensemble du territoire afin de réunir les partenariats des deux rectorats, Lille et Amiens. La présentation des réalisations des élèves sous forme d'une exposition pourrait être budgétée et financée sur le mécénat de la fondation La Poste.

Laure Dalon est favorable à ce que le musée de Picardie accueille des projets du Réseau et notamment cet événement bilan. Le Réseau va se mettre en lien très prochainement avec elle pour en évaluer la faisabilité.

3. Les journées d'étude

Organisées par Jean Vilbas, **les journées d'étude en Belgique** se tiendront du 3 au 5 juin 2022. Le programme se déroulera en trois lieux : Gent, Brussel et Tournai-Mons. Chaque jour, des lieux seront visités, notamment les Archives de Littérature et bibliothèque des Ducs de Bourgogne (BRB), le Musée Lemonnier, la Maison d'Erasmus, Mundaneum, la Maison Losseau, le Cabaret wallon ou encore l'Espace Rodenbach au MBA et des animations auront lieu. Le budget étant confortable, le séjour sera pris en charge par le Réseau, les frais restent à préciser. L'ensemble des membres sera prochainement informé par le biais de l'infolettre.

Des journées d'étude des associations seront organisées au cours du dernier trimestre 2022. À l'origine cette journée devait avoir lieu le 7 février. Cet événement sera l'occasion d'échanger sur des problématiques et d'aider des associations en peine de structuration. D'ailleurs, deux communes souhaitent candidater au Réseau et créer leur lieu : la Ville d'Honnecourt (relancer l'association Villard de Honnecourt) et d'Etaples (créer une association Lefebvre d'Etaples). Des ateliers dédiés à la constitution des statuts seront organisés. Si les intervenants ont répondu à l'appel, il y a pour le moment très peu d'inscrits. Les Amis de Séverine est notamment une toute jeune association qui vient de se structurer.

Une journée d'étude dédiée aux bibliothèques est prévue au premier trimestre 2023. Elle portera sur la notion de collectionneur avec la présence de Yann Sordet (*derrière les collections, le collectionneur*). Les participants échangeront sur leurs problématiques respectives et sur leur besoin de se structurer. La bibliothèque de Valenciennes a rejoint le Réseau, resterait à convaincre Compiègne, Arras, etc.



À la Graineterie, nous avons reçu la visite de Sophie Vannieuwenhuize, coordinatrice pour la Fédération Nationale. Nous avons échangé sur nos actualités respectives, elle prépare son départ à la retraite fin 2023. Le hors-série de Fédération sera diffusé via notre infolettre. Nous envisageons de l'inviter aux journées d'étude du Réseau, tout comme les membres du Réseau.

4. Des liens qui se tissent

Le Réseau a été sollicité par Marie-Clémence Régnier, maître de conférences à l'Université d'Artois pour un projet de recherche avec la **Maison Européenne des Sciences de l'Homme et de la Société**. Son laboratoire « Textes et cultures, translittéraires » souhaite développer une étude sur la patrimonialisation littéraire et le tourisme littéraire. Des séminaires et des tables rondes seront organisés avec à terme la production d'un livre et d'un site internet. Sollicité pour participer à ce programme, le Réseau a répondu positivement (référente, Madeleine Rondin). Cette participation lui permettra de développer ses activités dans la recherche, ce qui fait partie de ses projets.

Pour information, le réseau a été sollicité par le **projet Littérature dans l'Espace Public, LITEP**, piloté par l'Université de Nantes qui souhaite créer une base de données des écrivains dans le paysage urbain. Un fichier national est en voie de constitution (informations : nom et dates de l'écrivain, nom de l'artiste auteur de l'œuvre exposée, commanditaire, genre littéraire, lieu d'exposition, modifications éventuelles du monument, etc.). Ces deux projets (MESH et LITEP) sont intéressants car ils entrent en connexion avec notre volonté de faire sortir la littérature des espaces clos, notamment en cette période de préparation du prochain festival sur le thème *Visages d'écrivain*.

La Cité internationale de la langue française (CILF) ouvrira au public en partie à l'automne 2022. Le Réseau souhaite développer un partenariat avec la CILF et des rencontres et propositions ont été faites, mais sans projets ou partenariats communs définis à ce jour. À l'automne, la Cité ouvrira un espace consacré aux illustres de l'Aisne. Le Réseau, qui a pour objectif de mettre en valeur les écrivains du territoire et le rôle qu'ils ont pu jouer dans la formation et le développement de la langue française, a sa place à la CILF. Nous allons reprendre contact afin de proposer un rendez-vous officiel. Peut-être peut-on imaginer ensemble un projet de conférence ou même un événement commun pendant le Festival.

Prochaines dates :

- Assemblée générale de la Fédération le 29 mars au matin
 - Comité de pilotage du Festival le 30 mars à 10h (Cécile sera absente)
 - Prochain conseil d'administration le 5 juillet
-



Réseau des maisons d'écrivain
et patrimoines littéraires
Hauts-de-France

Pour le Réseau régional des maisons d'écrivain et des patrimoines littéraires des Hauts-de-France,

Le président de l'association
Jean-Philippe LE GUEVEL

La coordinatrice de l'association
Angéline CONTASSOT