



Réseau des maisons d'écrivain
et patrimoines littéraires
Hauts-de-France

Auteur / lecteur
Fiche technique de l'exposition



NOTE D'INTENTION :

Auteurs et lecteurs se situent aux deux extrémités de ce que les professionnels dénomment le circuit du livre; ils partagent donc une commune destinée et ne peuvent exister les uns sans les autres. Mais qu'est-ce qui rapproche les auteurs et les lecteurs ?

Tout d'abord, nos auteurs sont eux-mêmes des lectrices et des lecteurs, pétris de références et de modèles littéraires, parfois extrêmement variés. Leurs mémoires, leurs textes autobiographiques et leurs bibliothèques dévoilent la richesse et la diversité des textes qui ont nourri leur esprit, de Jean Calvin lecteur de Sénèque à Marguerite Yourcenar lassée des livres destinés à la jeunesse et lectrice précoce des classiques, en passant par Louis-Antoine de Saint-Just, lecteur de Salomon Gessner et Robert Mallet, commentateur de Paul Claudel.

Il s'avère que certains de nos auteurs se sont lus. Les contemporains ont pu entretenir des correspondances amicales et/ou littéraires, comme Alexandre Dumas et Marceline Desbordes-Valmore ou Jean de La Fontaine et Jean Racine, le plus souvent des auteurs entrent dans le patrimoine littéraire d'autres écrivains comme Racine pour les dramaturges Paul Claudel et André Obey, Jean de La Fontaine pour Marceline Desbordes-Valmore, Jean-Jacques Rousseau pour Nicolas de Condorcet ou Alexandre Dumas père pour le jeune Jules Verne.

Tous nos auteurs ont poursuivi l'ambition d'être lus, même si leurs écrits ont un caractère intimiste comme l'Autobiographie du sinois Henri Martel ; beaucoup des auteurs évoqués dans le cadre de Résonances appartiennent aux grandes figures de l'histoire littéraire nationale voire internationale comme le poète anglais Wilfred Owen ; d'autres comme Roland Dorgelès ont cherché à sauver de l'oubli les poètes combattants morts durant le conflit ; quelques-uns d'entre eux sont presque devenus des inconnus comme André Obey ou entrés au purgatoire à cause de leurs positions idéologiques comme la journaliste et romancière Marcelle Tinayre.

Le rôle de ce festival et de ce catalogue qui en émane est de faire connaître les auteurs de notre région et de soulever les questions liées à la création et à la réception de leurs écrits, mises en perspective par le texte de Pierre Dhainaut.

**Jean Vilbas, Président du Réseau régional des maisons d'écrivain
et des patrimoines littéraires des Hauts-de-France**

Quelles maisons d'écrivain ?

18 lieux patrimoniaux du Réseau ont participé à ce projet :

- Musée Jean Calvin
- Musée Jean de La Fontaine
- Musée Jean Racine
- Maison natale de Condorcet
- Maison de Saint-Just
- Bibliothèque Marceline Desbordes-Valmore (Marceline Desbordes-Valmore et André Obey)
- Musée Alexandre Dumas
- Maison de Jules Verne
- Maison Camille et Paul Claudel
- Historial de la Grande Guerre (Marcelle Tinayre)
- Bibliothèque Municipale d'Amiens (Roland Dorgelès)
- Maison forestière Wilfred Owen
- Maison d'Henri Martel
- Villa et Musée Marguerite Yourcenar et Archives départementales du Nord
- Bibliothèque Universitaire de l'Université de Picardie Jules Verne (Robert Mallet)
- Bibliothèque Municipale de Lille (Pierre Dhainaut)

FICHE TECHNIQUE

Exposition tout public - collégiens, lycéens, adultes.
 Activités de médiation ou d'Éducation Artistique et Culturelle, nous contacter.

Participation aux frais administratif et de gestion

- Associations et autres personnes morales : 40 €
- Collectivités territoriales :
 - moins de 5 000 habitants 50 €
 - de 5 000 à 100 000 habitants 200 €
 - de 100 000 à 500 000 habitants 500 €
 - à partir de 500 000 habitants 1 000 €
- Entreprises
 - moins de 10 salariés 50 €
 - de 10 à 49 salariés 200 €
 - à partir de 50 salariés 500 €
- Gratuité pour l'Éducation Nationale

Mise à disposition pour une durée de 2 semaines à 3 mois.

Contact : Aurélie Devauchelle, coordinatrice du Réseau.

La Graineterie 12 rue Dijon, 80 000 AMIENS / 03.65.80.15.06 / m.e.hautsdefrance@hotmail.com

Composition	19 panneaux : 1 générique, la note d'intention et 17 thématiques, 1 par écrivain. Taille d'un panneau : H 200 x L 100 cm Présentation : Roll up - structure alu, perche télescopique, clipsé en haut et fixe en bas, molette de tension - avec sac de transport. Impression sur film polyester. 100 catalogues de l'exposition sont fournis (80 pages - 18x13,5cm). 1 fichier pdf de l'affiche, pour impression par l'emprunteur.
Détails techniques	Exposition intérieure. Surface d'accueil nécessaire : minimum 25 m2 Montage / démontage : 1h environ pour 1 personne. Déplier les pieds du roll up, fixer la perche télescopique en la vissant au socle. Bien serrer la perche tout en déroulant le visuel pour que celui-ci ne se réenroule pas.
Conditions de mise à disposition	Signature d'une convention + attestation d'assurance produite par l'emprunteur couvrant vol, sinistre, casse ou toute autre détérioration, pour une valeur globale de l'exposition de 6000 €. L'emprunteur assure lui-même et à ses frais le retrait et le retour de l'exposition à son lieu de stockage, à Amiens. Un inventaire et un examen du matériel sont effectués en présence de l'emprunteur, au départ et au retour de l'exposition.