



Réseau des maisons d'écrivain
et patrimoines littéraires
Hauts-de-France



LE VOLET CULTUREL DU

ROLL

Réseau des Observatoires Locaux de la Lecture

Prévention et lutte contre
l'illettrisme au collège

« La société doit au peuple
une instruction publique
comme moyen de rendre
l'égalité des droits. »

Nicolas de Condorcet,
Premier mémoire sur l'instruction publique, 1791

Sommaire

1. Prévention et lutte contre l'illettrisme, l'ADN du Réseau	4
2. Présentation du dispositif ROLL et du volet culturel	6
3. Financements	12
4. Les maisons d'écrivain partenaires	16
5. En images	18
6. Bilan et perspectives	30
Remerciements	34

1.

Prévention et lutte contre l'illettrisme, l'ADN du Réseau



Mise en couleurs du *poémier* destiné à être planté dans le jardin de la maison de Camille et Paul Claudel à Villeneuve-sur-Fère - collège Joseph Boury à Neuilly-Saint-Front (2017/2018)



Création de kamishibai inspirés de l'œuvre d'Alexandre Dumas - collège Jean Mermoz à Laon (2017/2018)

Dès sa fondation en 2010, le Réseau régional des maisons d'écrivain et des patrimoines littéraires des Hauts-de-France¹ a « *inscrit au nombre de ses objectifs, la volonté de faire œuvre utile, par la transmission qui est une source de plaisir, mais aussi un levier pour les actions de médiation et de soutien aux publics les plus éloignés des patrimoines littéraires.* »²

L'engagement en direction des publics scolaires est, en tant que première activité commune, l'un des fondements du Réseau..

Un partenariat avec le rectorat de l'académie d'Amiens et la délégation académique à l'action culturelle (DAAC), a abouti, dès 2011, à la signature d'une convention pour la mise en œuvre du volet culturel du dispositif ROLL³. **Cette convention a concrétisé le financement, par la Caisse des dépôts et des consignations, de ces projets qui s'inscrivent dans la prévention de l'illettrisme.**

¹ Pour faciliter la lecture, il sera fait mention, dans la suite du dossier, du *Réseau* pour signifier « Réseau régional des maisons d'écrivain et des patrimoines littéraires des Hauts-de-France ».

² In *Le plaisir de lire*, contribution de Madeleine Rondin, journée d'étude de la fédération nationale des maisons d'écrivain du 22 mars 2013, *Le plaisir de lire*.

³ Réseau des Observatoires Locaux de la Lecture, voir présentation du dispositif page suivante.

2.

Présentation du dispositif ROLL et du volet culturel



Le Réseau des Observatoires Locaux de la Lecture (ROLL) est un dispositif du Centre International de Formation à Distance des Maîtres (CIFODEM) créé en janvier 2010 à l'université Paris Descartes⁴. Ayant pour vocation à donner aux élèves les moyens de **développer leurs compétences de lecture**, dans des groupes de besoins pris en charge de manière interdisciplinaire et inter-degrés, il **favorise le travail en équipe et la construction d'une progression nécessaire et cohérente**, de l'école primaire au collège.

Le ROLL est fondé sur une culture de l'évaluation. Celle-ci sert à **réguler la composition des groupes et des contenus**. Elle permet aussi de **mesurer les progrès des participants**, en les comparant à d'autres groupes d'élèves hors-dispositif. À cet effet, des outils — ateliers de compréhension de textes, remédiations langagières — et des logiciels d'évaluation sont proposés aux équipes engagées dans ce dispositif.

À l'entrée en classe de 6^e, tous les élèves passent des tests de lecture, de compréhension de texte et de rédaction. Les plus en difficulté sont alors réunis deux heures par semaine, par groupes de quinze maximum. Il s'agit de leur **donner les outils qui leur permettront d'accéder aux apprentissages fondamentaux prévus en 6^e**. Un test à la fin de l'année mesure leurs aptitudes et les progrès réalisés.



⁴ www.roll-descartes.fr



Mise en couleurs du poémier destiné à être planté dans le jardin de la maison de Camille et Paul Claudel à Villeneuve-sur-Fère - collège Joseph Boury à Neuilly-Saint-Front (2017/2018)

Il a été souhaité par le ministère de l'Éducation Nationale que le ROLL comporte un volet culturel, dans une perspective d'ouverture sur le monde et afin d'éviter le repliement sur soi d'enfants en difficulté. **Des ateliers de pratique artistique, en lien avec le travail de remédiation en lecture et écriture mené dans les établissements scolaires par les enseignants, sont proposés aux élèves inscrits dans le dispositif.**

Ce volet culturel répond ainsi aux trois grands principes de l'EAC⁵ :

- **1. Fréquenter** (par la visite des lieux culturels et la rencontre avec des écrivains ou des artistes),
- **2. Pratiquer** (avec les ateliers d'écriture et de création plastique et visuelle),
- **3. S'approprier** (grâce à la création originale de l'élève, née de la rencontre entre une œuvre du patrimoine littéraire et des pratiques artistiques pluridisciplinaires).

C'est dans ce cadre que les membres du Réseau des maisons d'écrivain offrent expertise et savoir-faire dans l'élaboration et la conduite d'un projet répondant aux objectifs du volet culturel. Il se concrétise par un **partenariat liant un collège** (un chef d'établissement, une équipe pédagogique et des élèves), **une maison d'écrivain** (un responsable scientifique et culturel, une équipe d'accueil et de médiation culturelle) et **un artiste-intervenant professionnel.**

⁵ Éducation Artistique et Culturelle

Monter un projet : les étapes

- **1.** Le rectorat établit dès la rentrée scolaire la liste des établissements ROLL qui souhaitent intégrer le volet culturel.
- **2.** Les partenariats collèges/maisons d'écrivain se mettent en place, en fonction des propositions de projets des maisons d'écrivain⁶.
- **3.** Les objectifs et conditions de réalisation des projets sont définis conjointement par les professeurs référents du ROLL et les responsables de la maison d'écrivain. Un intervenant artiste est proposé, un budget prévisionnel est établi.
- **4.** La réalisation du projet, mené entre septembre et mai, se construit autour de la **découverte de la maison de l'écrivain du Réseau** choisie par les partenaires et de l'**appropriation d'un texte de cet écrivain**, puis d'une **rencontre avec une expression artistique** : écriture, livre d'artiste, bande-dessinée, kamishibai, théâtre, danse, film d'animation, marionnettes... et enfin de la **création d'une œuvre individuelle ou collective.**
- **5.** En fin d'année scolaire, les élèves présentent leurs productions, dans leur établissement, dans les maisons d'écrivain et lors d'une journée-bilan en présence des représentants du rectorat, de la DAAC, des financeurs, des membres du Réseau, des équipes pédagogiques et des élèves participants.

C'est le moment privilégié de la **valorisation du travail effectué** toute l'année et l'occasion de concrétiser des partenariats pour l'année suivante. Une exposition des créations des « *rolleurs* », est proposée dans un lieu ouvert au public⁷ (médiathèque, maisons d'écrivains, musées, Canopé, lieux culturels...).

⁶ Voir page suivante.

⁷ Voir pages 24 à 29.

Exemples

Voici quelques exemples de thèmes proposés par des maisons d'écrivain ayant participé ces dernières années aux partenariats ROLL :

Maison de Condorcet

- **Jeu de rôle filmé** sur le thème du Tiers-État. Les enfants sont costumés et projetés dans les conditions de la vie menée par leurs ancêtres au XVIII^e siècle et dont résultera la révolution.
- Création d'un **cahier de doléances**.
- Création d'un **jeu** Pour ou contre les idées de Condorcet, permet un travail sur l'argumentaire et la plaidoirie.



Musée Alexandre Dumas

- Le conte *Pierre et son oie* : **livre d'artiste**.
- La nouvelle fantastique *La dame pâle* : **kamishibai**.
- Le roman *Les trois mousquetaires* : **kamishibai** et projet **théâtre**.
- Le conte *Casse-noisette* : projet **théâtre**.
- Le conte *Nicolas le philosophe* : projet **théâtre** et **arts du cirque**.



Maison de Jules Verne

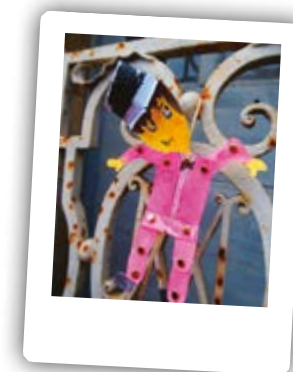
- *Vingt mille lieues sous les mers* : conception et illustration d'un **carnet naturaliste**, avec Olivier Frasier, dessinateur de bande dessinée.
- Adaptation de *l'Île mystérieuse* en **roman-photo**.
- Réalisation de **livres d'artiste** inspiré des carnets de voyage de Jules Verne.
- *La journée d'un journaliste américain en 2889* : imaginer, écrire et enregistrer des « **interviews chronectées** » entre Jules Verne, un élève du collège et une jeune fille vivant en 2143-2144, sur les thèmes de la musique, des innovations technologiques, des avancées médicales et de la vie familiale.
- *Une ville idéale, Amiens en l'an 2000* : création d'une **carte topographique** d'Amiens en l'an 2100 et du **plan d'un bâtiment** futuriste.



Ces créations sont en cours d'archivage et de mise en ligne sur le site internet reseaumaisonsecrivain-hdf.fr

Abbaye de Chaalis

- Réalisation de **planches d'herbier**, comme une porte d'entrée accessible aux élèves dans l'œuvre de Jean-Jacques Rousseau.
- Réalisation d'un **kamishibai** Jean-Jacques Rousseau à Chaalis : basée sur une petite histoire écrite par les élèves, se passant à Chaalis, dont le héros est Jean-Jacques Rousseau et s'appuyant sur les **photographies** prises par les élèves in situ.
- Réalisation d'un **kamishibai à base de photographies** prises par les élèves dans les différentes parties de l'abbaye afin d'appréhender les rapports intimes entre un lieu et un auteur : Gérard de Nerval.



Musée Jean de La Fontaine



- Sur les thèmes des animaux, des astres et de la mythologie dans les *Fables*, réalisation de **fresques dans l'esprit street-art**, avec le collectif Street Color.
- Réalisation d'un **livre d'artiste**, par lequel les élèves se familiarisent avec l'univers de La Fontaine, la fabrique de la fable et l'iconographie de la fable.
- *De la fable à l'histoire, De l'histoire au motif, Du motif au mime* : **écrire une histoire animalière, en faire un rébus, le mimer**.
- Une plongée dans la poésie des *Fables* en trois temps : **imiter l'écriture** d'une fable, réaliser un **calligramme**, **théâtraliser** par l'expression corporelle.

Maison de Camille et Paul Claudel

- Le conte de Violaine dans la pièce *La Jeune fille Violaine* : **lecture, écriture d'un conte**, réalisation d'un petit **film d'animation** « *Le lion, la brebis et la pierre précieuse* » (cinéaste : Jacky Bretodeau).
- *Cent phrases pour éventails* : écriture d'**haïkus**, réalisation d'**éventails**, création d'un **arbre à poèmes** ou « *Poémier* » pour le jardin de la maison de Paul Claudel (plasticiennes : Paquita Milville, Delphine Montebello).
- *Pan et Syrinx* : **compléter le poème** de Claudel sur les quatre éléments (musicienne : Karine Tassan ; chorégraphe : l'Échangeur CDCN).
- **Poèmes** sur les plantes et les fleurs : « *Herbier pour un poète* » (plasticienne : Sophie Marchand)
- **Poèmes** mécaniques : écriture, faire parler des objets ; « *Conciliabules* » spectacle de marionnettes (marionnettiste : Noémie Morizot).



3.

Financements



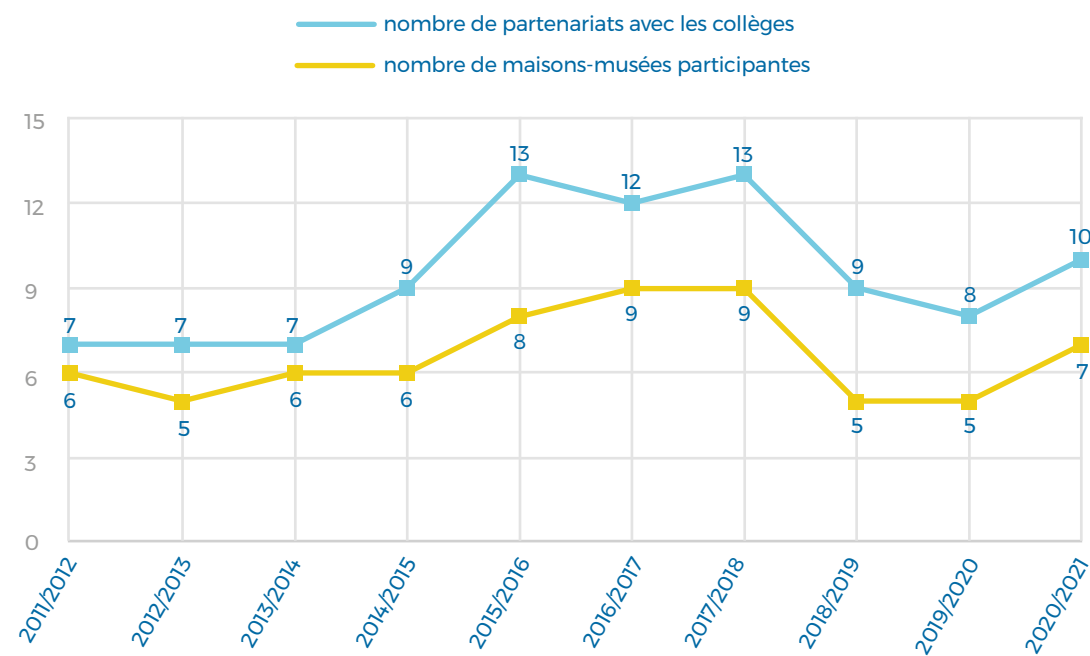
Création d'une fresque murale mettant en scène les animaux d'une fable de Jean de La Fontaine - collège Gérard Philipe à Soissons (2018/2019)

Cette aventure a pu démarrer grâce au mécénat de la CDC qui nous a accompagné pendant cinq ans. Autres mécènes : la fondation SNCF en 2014/2015 et la fondation d'entreprise La Poste, dont la subvention depuis 2018 est spécifiquement dédiée à la valorisation des productions. Suite à l'arrêt du mécénat de la CDC, le ROLL a été soutenu financièrement par la DAAC pendant trois ans, grâce à une subvention du ministère de l'Éducation Nationale. Pour la deuxième année en 2019/2020, la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) des Hauts-de-France s'est engagée, afin de maintenir ce dispositif actif sur l'académie d'Amiens.

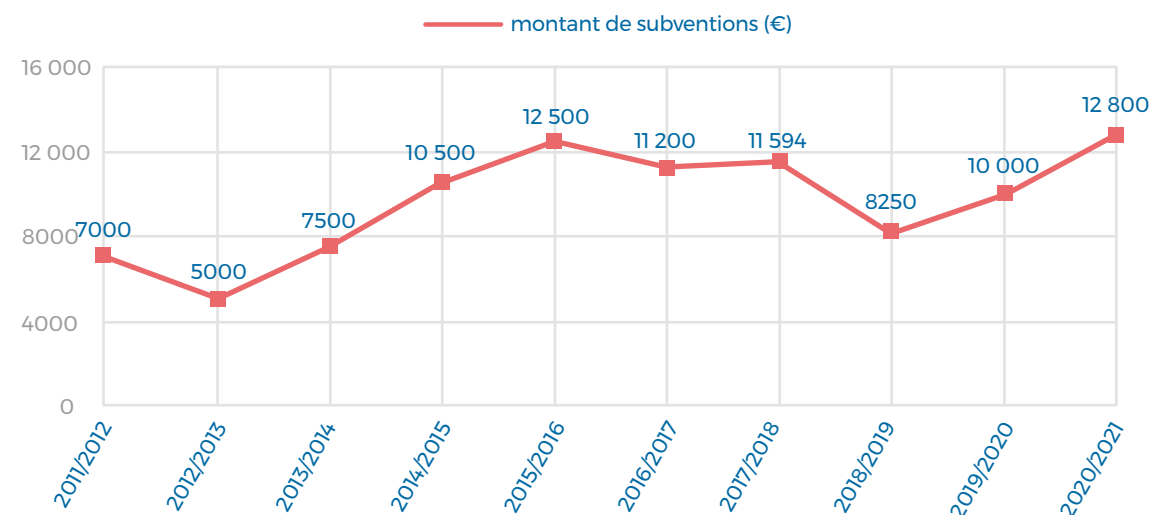
Tableau des soutiens financiers

Année scolaire	Montant (€)	Soutiens financiers
2011/2012	7 000	Caisse des dépôts et consignations de Picardie
2012/2013	5000	Caisse des dépôts et consignations de Picardie
2013/2014	7 500	Caisse des dépôts et consignations de Picardie
2014/2015	10 500	Caisse des dépôts et consignations de Picardie = 7 500 € Fondation SNCF = 3 000 €
2015/2016	12 500	Caisse des dépôts et consignations de Picardie
2016/2017	11 200	Ministère de l'éducation (DAAC) (montant versé aux collèges)
2017/2018	11 594	Ministère de l'éducation (DAAC) = 9 594 € (montant versé aux collèges) Fondation La Poste = 2 000 €
2018/2019	8 250	Ministère de l'éducation (DAAC) (montant versé aux collèges)
2019/2020	10 000	DRAC Hauts-de-France = 8 000 € Fondation d'entreprise La Poste = 2 000 €
2020/2021	12 800	DRAC Hauts-de-France = 10 800 € Fondation d'entreprise La Poste = 2 000 €

Évolution du nombre de partenariats



Évolution des montants de subventions



Le nombre de partenariats varie de sept à treize, en relation avec le montant des financements et le nombre de maisons-musées engagées : de cinq à neuf, selon la présence ou non de responsable pédagogique dans la maison d'écrivain (abbaye de Saint-Riquier, historial de la Grande Guerre par exemple, dont la participation a pu varier les cinq premières années).

Jusqu'en 2016/2017 et l'arrivée de la DAAC comme partenaire financier, le choix d'un intervenant-artiste n'était pas obligatoire. Le plus souvent c'était l'intervenant des maisons auprès des scolaires qui prenait en charge le projet dans sa totalité.

Afin de donner une plus grande part aux artistes intervenants et de rééquilibrer les coûts, qui variaient selon la proximité maison/collège, il a également été décidé que les collèges prendraient en charge les déplacements des élèves.

D'autre part, jusqu'à l'obtention du mécénat de valorisation des projets par la fondation d'entreprise La Poste, le financement du montage des expositions annuelles de bilan - en particulier la réalisation des panneaux par des professionnels - était pris sur le budget global des partenariats ROLL.

Enfin, le décalage entre les subventions versées en année civile et les projets réalisés en année scolaire a parfois complexifié le suivi budgétaire et la possibilité d'engagement des partenaires - collèges ou maisons, d'autant que presque chaque année la question des financements s'est posée, entre mécénats (CDC, fondations SNCF et La Poste) et subventions (DAAC et DRAC).

Les années Covid

En dépit des difficultés liées à la crise sanitaire, les années scolaires 2019/2020 et 2020/2021 ont pu voir se réaliser, dans leur totalité ou seulement en partie, les projets qui avaient été mis en place à la rentrée scolaire. Certains projets ont néanmoins dû être annulés, ou reportés à l'année suivante, faute d'avoir pu commencer assez tôt. Grâce aux dispositifs financiers mis en place par la DRAC et le ministère de la Culture, les artistes intervenants ont tous été rémunérés, qu'ils aient ou non pu intervenir auprès des élèves.

Pour les équipes professeurs/responsables des maisons d'écrivain et pour les élèves, la frustration a été grande de n'avoir pu présenter les réalisations des « *rolleurs* » lors des journées bilan qui leur sont habituellement consacrées.

Ainsi, un livret est en cours de réalisation par le Réseau : distribué aux élèves « *rolleurs* » à la rentrée prochaine, il reprendra les projets des années 2019/2020 et 2020/2021, afin que les élèves puissent garder un souvenir et une trace de leur parcours et de leurs réalisations, qu'elles aient pu ou non aboutir.

4.

Les maisons d'écrivain partenaires



Partenaires actifs pour l'académie d'Amiens

	STRUCTURE	CONTACT
Aisne	Musée Alexandre Dumas 24 rue Demoustier 02600 Villers-Cotterêts	Nicolas Bondenet, responsable musee-dumas@mairie-villerscotterets.fr 03 23 96 23 30
	Maison Camille et Paul Claudel Place Paul Claudel 02130 Villeneuve-sur-Fère	Madeleine Rondin, présidente de l'association Camille et Paul Claudel association-cpc@orange.fr
	Musée Jean de La Fontaine 5 rue Jean de La Fontaine 02400 Château-Thierry	Odile Perrier, association des amis du musée Jean de La Fontaine asso.jdlf@gmail.com
	Maison natale de Condorcet 11 rue Condorcet 02240 Ribemont	Micheline Blangy, association des amis de Condorcet alain.blangy@wanadoo.fr
Oise	Abbaye de Chaalis 60300 Fontaine-Chaalis	Jean-Marc Vasseur, responsable culturel jean-marc.vasseur@institutdefrance.fr 03 44 54 04 02
Somme	Maison de Jules Verne 2 Rue Charles Dubois 80000 Amiens	Fanny Lelavendier, directrice adjointe f.lelavendier@amiens-metropole.com 03 22 45 45 75
	Historial de la Grande Guerre Château de Péronne 80200 Péronne	Christophe Thomas, responsable du service éducatif c.thomas@historial.org 03 22 83 54 14

Partenaires prêts à s'engager pour l'académie de Lille

	STRUCTURE	CONTACT
Nord	Maison-musée de l'abbé Lemire 5ter Square Saint Eloi 59190 Hazebrouck	Jean-Philippe Le Guevel, président de l'association Mémoire de l'abbé Lemire jp.leguevel@orange.fr 06 07 31 23 89
	Bibliothèque municipale de Douai 61 Parvis Georges Prêtre 59500 Douai	Jean Vilbas, conservateur jvilbas@ville-douai.fr 03 27 97 88 51
	Maison forestière d'Ors-Wilfred Owen Bois l'Evêque, D959 59360 Ors	Jeanne-Marie Dineur, association Wilfred Owen France dineur.jeanne-marie@orange.fr
	Archives départementales du Nord, fonds Bernier-Yourcenar 22 rue Bernard 59000 Lille & musée Marguerite Yourcenar 55 rue Marguerite Yourcenar 59270 Saint-Jans-Cappel	Achmy Halley, chef de projet vie et patrimoines littéraires achmy.halley@lenord.fr 03 59 73 45 12

5.

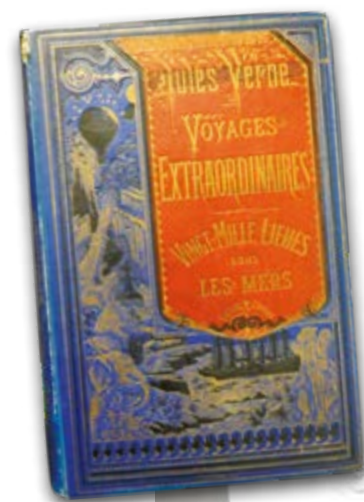
En images



2018-2019

Collège
Rosa Parks

AMIENS, SOMME



**Maison
de Jules Verne**



Le carnet de voyage du professeur Aronnax

Professeures :

Mesdames Santy et Baraille

Intervenante :

Fanny Lelavendier

2017-2018

Collège
Joseph Bourry

 NEUILLY-SAINT-FRONT, AISNE



**Maison Camille
 et Paul Claudel**



Le poémier

Association Camille et Paul Claudel :

Simone Conrad, Madeleine Rondin

Professeures

Nathalie Dupont, Corinne Morand

Plasticienne

Delphine Montebello



2016-2017

Collège
François I^{er}

VILLERS-COTTERÊTS, AISNE



Musée Alexandre Dumas



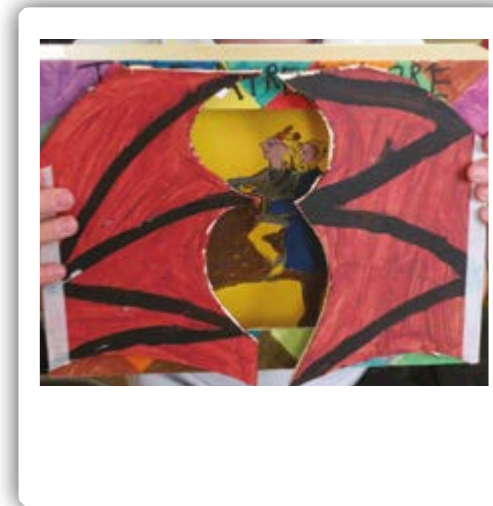
Ateliers kamishibai

Professeures :

Nadège Daillet, Frédérique Baillié

Intervenants :

Hiromi Asai, Nicolas Bondenet



MAISON PAUL ET CAMILLE CLAUDEL

VILLENEUVE-SUR-FÈRE AISNE



Avec le collège Camille Desmoulins - Guise

LA MAISON

L'ancien presbytère, première maison des Claudel à Villeneuve-sur-Fère, est une bâtisse du XVIII^e siècle, située près de l'église du village. Vendu comme bien national en 1796, il est devenu par héritage la propriété de Madame Claudel en 1864. Cette maison de sept pièces, achetée à la commune par le Conseil général de l'Aisne en 2000, a été cédée à la Communauté de communes de Château-Thierry en 2012. Elle est en cours de restauration. Un fonds important de photos, de pièces originales, de livres d'enfance, sera présenté dès l'ouverture de la maison au public. Le jardin du presbytère, avec le village et son environnement, Combernon, Bellefontaine, la Hottée du Diable, traduit de la manière la plus sensible l'atmosphère de Villeneuve, « cette parenté indélébile d'un poète avec son terroir ».



LE PROJET « LIRE ET ÉCRIRE LA POÉSIE »

Le projet a été conduit par Sophie Gauthier de l'association Camille et Paul Claudel, uniquement dans le collège. La maison natale du poète n'étant pas encore ouverte au public. L'expérience s'est faite avec un groupe de 8 élèves sur 14 heures, du 19 mars au 24 mai 2014, à raison de deux heures par semaine.

Après la présentation de *Cent phrases pour éventails* de Paul Claudel, un haïku a été tiré au sort par chaque élève. Une lecture silencieuse suivie de questions a permis d'identifier les caractéristiques de ce type de texte. Les haïkus offrent de nombreuses difficultés de lecture : graphie, mise en page, vocabulaire, intervalles entre les mots. Paradoxalement ces difficultés mêmes ont été une motivation pour lire, à la façon d'énigmes que les élèves devaient résoudre. Les jeux avec la mise en page et la graphie ont suscité leur intérêt mais aussi la situation qui leur offrait la liberté de se tromper : la relation avec une intervenante extérieure a dédramatisé la relation à la lecture et aux textes ce qui a assez vite « libéré » la parole.



LE PROJET ET SA RÉALISATION

Chaque élève fabrique un éventail sur lequel huit haïkus seront écrits : un de Paul Claudel (au choix pour chaque élève), cinq sur la thématique des cinq sens, le premier essai et un haïku comprenant le mot « éventail ». La contrainte de la thématique des 5 sens a été ajoutée afin de faciliter la recherche d'idées.

Le travail d'écriture s'est fait au brouillon, a été modifié avec une aide individuelle, parfois par les interactions entre enfants, lors de lectures face au groupe. Ce travail a eu lieu selon le rythme de chacun, permettant une alternance entre écriture/graphisme/essais d'outils scripteurs/recherche de décors, ce qui maintenait l'intérêt.



LE BILAN

Un tel projet (découverte de deux artistes de leur département, réflexion sur la poésie et la calligraphie), et le mener à son terme a été très positif pour ces élèves en difficulté. L'appartenance à un groupe ROLL vécue d'abord comme un sentiment d'échec s'est transformée en valorisation, rendue visible par la visite du Principal lors de la dernière séance et par l'exposition des travaux à la fin de l'année.

PARC JEAN JACQUES ROUSSEAU

Ermenonville OISE

COLLEGE HENRI BAUMONT

Beauvais OISE

LE LIEU LITTÉRAIRE

Le Parc Jean-Jacques Rousseau est une partie du jardin paysager conçu de 1763 à 1776 par le Marquis René-Louis de Girardin. Caractéristique du XVIII^e siècle, une nouvelle idée de la nature s'impose ici : non pas allées rectilignes, parterres dessinés ou arbres taillés qui diraient la suprématie de l'homme sur la nature, mais une mise en scène subtile d'une nature célébrée pour sa beauté sauvage, qui n'en demeure pas moins magnifiée, composée, voire recomposée. Les jardins d'Ermenonville encouragent l'émancipation de l'individu à travers la promenade : le corps déambule librement dans les sentiers qu'il choisit, et le regard va à la rencontre de ces « tableaux paysagers ». Au cours de la promenade, les fabriques parsemées dans le Parc sollicitent l'esprit par leur dimension symbolique et idéologique. Invité par le marquis, Jean-Jacques Rousseau a séjourné à Ermenonville durant les 6 dernières semaines de sa vie. De nos jours, le centre culturel de rencontre implanté sur le site prolonge l'héritage de ce site, avec une programmation culturelle riche.



LA RÉALISATION

La visite sur site comportait 4 temps proposés en petits groupes aux élèves : introduction historique ; promenade botanique ; activité de dessin d'après nature à la manière d'une planche d'herbier et temps de découverte en autonomie.

Cette journée s'inscrivait dans une série de séances consacrée au Parc organisée au collège. Avant leur venue, les élèves ont découvert les documents qui permettent aux visiteurs du site une visite en autonomie et se sont concentrés sur le plan du jardin. De retour au collège, ils ont travaillé à la création d'un livre pauvre mettant en valeur, en fonction de leur choix, une citation de Rousseau ou de Girardin ou encore l'une des inscriptions glanée au cours de la visite du jardin. Dans leurs créations plastiques ils se sont réapproprié les techniques des dessins découverts lors de l'atelier au parc et ont intégré certains éléments des planches produites à cette occasion.



LE PROJET « LIVRE D'ARTISTE »

Le partenariat ROLL a été mis en place durant l'année scolaire 2014-2015 avec le collège Henri Baumont de Beauvais. L'enjeu était de permettre la découverte par les élèves de ce site patrimonial de leur département, de les sensibiliser à son histoire et d'aborder avec eux la personne et l'écriture de Rousseau en présentant ses centres d'intérêt, et plus particulièrement la botanique.



Passion tardive, la botanique et l'herborisation constituent les principales activités de Rousseau durant les dernières semaines de sa vie qu'il passe à Ermenonville. Cette pratique et ses nombreuses dimensions ont été explorées à travers les activités proposées aux élèves en articulation avec une promenade découverte lors de leur venue au parc.

BILAN

Le bilan est très positif pour ces élèves qui ne s'imaginent pas concernés par les idées incarnées par des penseurs d'un siècle si éloigné. Confronter à leur expression au sein du Parc, ils les comprennent clairement et sont capables d'en débattre. Le partenariat et la découverte d'un site les rassurent sur leurs capacités et stimulent leur curiosité et leur créativité. La sortie est déterminante pour les élèves inscrits dans le dispositif qui y trouvent une nouvelle motivation pour le dispositif et leurs heures de ROLL au collège.

Professeur responsable :
Intervenant : Mme Juliette Sibillat
Rédacteur de la fiche : Mme Juliette Sibillat

ABBAYE ROYALE DE SAINT-RIQUIER

Saint-Riquier SOMME

COLLÈGE ALFRED MANESSIER

Flixecourt SOMME

LE LIEU LITTÉRAIRE

Fondée en 625 par Riquier, l'Abbaye qui porte son nom devient royale en 632 grâce à la protection de Dagobert I^{er}. Charlemagne, entre 750 et 800, fit élever sur ce site le plus grand ensemble monastique d'Occident et en fit, avec son gendre et conseiller Angilbert, un haut lieu de culture. Nithard, né de l'union d'Angilbert et de Berthe, la fille de Charlemagne, fut comme son père Comte-Abbé de Saint-Riquier, Duc des Francs et Gouverneur du Ponthieu. À ce titre, il résida dans l'Abbaye. C'est ici qu'il rédigea fin 841 Les Serments de Strasbourg, prononcés en février 842 en pré-français et en vieil allemand. Historien des guerres civiles qui précèdent l'éclatement en 843 de l'empire carolingien, Nithard est l'auteur de « l'Histoire des fils de Louis le Pieux ». Un espace aménagé au sein de l'Abbaye retrace, notamment à l'aide d'applications numériques et de copies de Manuscrits, les moments forts de cette histoire fondatrice de l'Europe et présente la vie et l'œuvre de ce petit-fils de Charlemagne, premier auteur de ce qui deviendra le français.

CE QUE LES GARGOUILLES ONT À NOUS DIRE

En liaison avec les professeurs, Mesdames Andrieu et Collet, le projet proposé aux 15 collégiens de 6e consistait à réaliser un leporello à partir d'une œuvre de l'exposition *Au bord du monde* de Michel Monteaux : le cylindre lumineux mettant en scène une galerie de portraits, mêlant avec étrangeté, la statuaire de la façade aux gargouilles de l'abbatiale.

Ce projet a été élaboré en trois temps. Une première visite en mars a permis de découvrir les chimères de l'abbaye et d'aborder la symbolique et la fonction des gargouilles. Les collégiens ont choisi une gargouille photographiée par Michel Monteaux et l'ont redessiné en maîtrisant les contours.

La deuxième séance s'est tenue en mars. Chacune des gargouilles a été mise en couleur. Les collégiens, enseignants ont ensuite réfléchi à l'enchaînement de ces figures. Jeux de regards, harmonie colorée ont guidé la création du leporello. Les collégiens ont rédigé ensuite l'histoire de « leur » gargouille. Une analyse attentive des caractéristiques physiques de leur chimère « mi-aigle, mi-chien », aux faux airs de grenouille, ou encore d'ours, a permis le début du dialogue.

« Je suis effrayante, j'aime faire peur aux passants, en plus je ressemble au diable ! Mon nez est gros et l'eau ruisselle sur mon dos couvert de mousse pour éloigner la pluie qui pourrait abîmer mon abbaye » Justine, 6e C.

Des bulles en papier de soie ont enfin été créées afin d'interpeller le lecteur.

La troisième séance, programmée en mai, a été consacrée à la réalisation de la couverture et de la quatrième de couverture ainsi qu'à la boîte qui allait contenir le leporello.



BILAN

Les collégiens ont fait preuve de beaucoup d'imagination ; ils se sont appropriés leur gargouille avec beaucoup d'enthousiasme et ont su imaginer un livre-objet végétal merveilleux.

Professeurs responsables : Mesdames Andrieu et Collet

Intervenant : Laura Puech

MUSÉE JEAN DE LA FONTAINE

CHÂTEAU-THIERRY
AISNE

Collège
Gérard Philipe
.....
SOISSONS
AISNE

Collège
Jean Mermoz
....
BELLEU
AISNE



Le lieu littéraire

Ce bel hôtel particulier construit à la Renaissance présente tous les signes d'une demeure de prestige avec ses chapiteaux sculptés, ses fenêtres à meneaux et ses hautes corniches. Charles de La Fontaine et Françoise Pidoux achetèrent ce bien lors de leur mariage et c'est en 1621 que Jean de La Fontaine y naquit. Il y vivra jusqu'à ses 55 ans tout en faisant de nombreux séjours à Paris. La maison passa ensuite entre les mains de neuf propriétaires puis fut acquise en 1869 par la société Historique et Archéologique. Grâce à une souscription elle fut sauvée d'une démolition programmée. Elle fut cédée ensuite à la ville qui y installa un musée rappelant l'œuvre du fabuliste à travers les siècles. Aujourd'hui Musée de France, cette maison présente de nombreux trésors : éditions rares, tableaux précieux et toutes sortes d'objets populaires. Le plus touchant pour le visiteur est certainement de ressentir en montant les marches intactes de l'escalier ou en se tenant sous les plafonds à poutres la présence en ce lieu du poète, même si presque 400 ans ont passé...

Le projet

S'approprier la poésie de La Fontaine en la déclinant sous différentes formes. D'abord en l'imitant, c'est à dire, en écrivant un petit texte de pure imagination mettant en scène des animaux. Dans un second temps le récit se transforme en une figure esthétique grâce à la technique du calligramme. Ensuite les fables sont théâtralisées grâce à quelques accessoires et les jeux de mimes. Les enfants pénétrèrent ainsi dans l'univers de la poésie par le jeu du corps dans l'espace.

Cette plongée dans la poésie des fables en trois temps permet à chacun de s'exprimer d'une façon personnelle et chaque fois différente : imagination, sens esthétique et expression corporelle.



Professeurs
Mme Sophie Nodée, Mme Céline Diniz
Intervenants
Pascale Coffinier, Mireille Fiat, Odile Perier

La réalisation

Deux classes de 6^e et leurs professeurs de français, sont venus passer une journée complète tour à tour au musée, accueillis par l'Association Pour le Musée Jean de La Fontaine. Après une immersion dans les fables grâce à la visite guidée du musée, les élèves très concentrés, se sont réunis en atelier pour rédiger une petite histoire à leur façon en tâchant d'y insérer une morale puis lecture à haute voix des textes. Ils ont pu donner une autre valeur à leur récit en utilisant les mots et les lettres pour en faire un dessin c'est à dire utiliser la technique du calligramme. Pour terminer, les élèves par très petits groupes ont suivi des instructions simples de mise en scène pour bouger devant la caméra de façon à comprendre et interpréter quelques personnages des fables.

Le bilan

Les élèves connaissant déjà quelques fables grâce à leurs professeurs, ont ainsi pu faire preuve de leurs capacités d'autonomie quant à la rédaction d'un petit texte qu'ils ont eu ensuite la possibilité de lire tout haut devant les autres. Leur curiosité, leur capacité d'émerveillement lors de la visite du musée ont été un moteur pour les réalisations qui ont suivi. Mieux comprendre le texte en l'abordant et en l'interprétant de différentes façons, a permis aux élèves de se familiariser, de pénétrer dans l'œuvre de l'auteur et plus généralement dans le texte littéraire. On peut supposer que par la suite, les élèves garderont une facilité à aborder les ouvrages qu'ils étudieront ou liront librement.

Abbaye royale de Chaalis

FONTAINE-CHAALIS / OISE

Les moines s'établissent dès le haut Moyen-Âge sur ces terres qui, assurant à la fois subsistance et solitude, regroupent des espaces de cultures, de pêche et de chasse, ainsi que des moulins. Ils y édifient une immense église abbatiale, des bâtiments hôteliers, un cloître, une bibliothèque et la chapelle Sainte-Marie, élevée sous Saint Louis et encore intacte. Jean-Jacques Rousseau y laisse son empreinte et au siècle suivant, Gérard de Nerval et Théophile Gautier sont des visiteurs habituels de Chaalis. Nélie Jacquemart-André lègue, à sa mort en 1912, ce lieu à l'Institut de France, avec mission d'ouvrir le site et les collections au public et de maintenir le domaine dans sa beauté naturelle originelle.



Gérard de Nerval



Gérard de Nerval naît à Paris en 1808. Il n'a que deux ans, lorsque son père, médecin militaire, suit l'armée napoléonienne en marche vers la Russie. Sa mère décède sur le trajet, Gérard est alors élevé par la famille maternelle, dans l'Oise. Il étudie à Paris et y rencontre Théophile Gautier, qui deviendra son indéfectible ami.

À l'âge de vingt ans, après de premiers poèmes, sa traduction du Faust de Goethe lui vaut un vif succès. Il fait partie du Petit Cénacle, de jeunes artistes bohèmes proche du mouvement romantique. Il voyage en Italie, en Allemagne, vit de ses critiques littéraires, se fait librettiste. S'embarquant pour l'Orient, il tire de son voyage un récit lyrique et mystérieux. Dès 1841, sa raison est affectée et les séjours dans une maison de santé vont se multiplier. À partir de 1851, il revient dans le Valois de son enfance et rédige l'essentiel de son œuvre, dont Sylvie, Les Filles du feu, Promenades et souvenirs, Aurélia. En détresse matérielle et mentale, il met fin à ses jours en 1855.

Jean-Jacques Rousseau



Jean-Jacques Rousseau naît à Genève en 1712. Très tôt orphelin de mère, puis séparé de son père, un horloger lettré qui doit quitter Genève en 1722, Rousseau se retrouve seul et multiplie les petits métiers : apprenti greffier puis graveur, laquais, séminariste, interprète, maître de musique, précepteur, employé d'ambassade... Sa carrière d'écrivain débute à trente-huit

ans par une brillante réussite. Il s'intéresse à toutes les branches du savoir humain, à l'histoire, à la géométrie, à l'algèbre, à la théologie, à la botanique, ainsi qu'à la musique. Si la nécessité et l'exil l'obligent à voyager en Italie et en Angleterre, il passe la majeure partie de son temps à Paris et dans sa région. Il s'oppose aux philosophes des Lumières, est accueilli puis chassé par l'aristocratie, et tire de ces obstacles et paradoxes ses analyses philosophiques, qui l'imposent comme un maître de la pensée et de la langue française. Il meurt à Ermenonville le 2 juillet 1778.

Images :
© Abbaye de Chaalis, Institut de France

Abbaye Royale de Chaalis

CHAALIS / OISE

Collège Maréchal Leclerc de Hauteclouque

BEAUCAMPS-LE-VIEUX / SOMME

Le projet « Kamishibai »

Le partenariat ROLL entre l'Abbaye de Chaalis et le collège Maréchal Leclerc existe depuis 2014-2015. L'enjeu était de permettre la découverte par les élèves de ce site naturel, historique et littéraire et de les sensibiliser à son histoire multiséculaire et aux différentes atmosphères qui s'en dégagent. Pour l'année scolaire 2018-2019, le projet choisi est la réalisation d'un Kamishibai à base de photographies prises par les élèves dans les différentes parties de l'Abbaye, afin d'appréhender de cette manière les rapports intimes entre un lieu et un auteur. Gérard de Nerval.

Le projet constituait essentiellement à réconcilier des élèves en difficultés avec la langue française en l'abordant sous tous ses angles : lecture, écriture et lecture à voix haute. Il s'agissait de faire adhérer les élèves à un projet de réalisation concrète et motivante tout au long de l'année scolaire, ponctuée par deux visites des lieux.

Le choix du Kamishibai permet aux enseignants de travailler la langue sous tous ses aspects et d'appréhender de façon ludique l'univers et l'œuvre de l'auteur.

Le travail sur la photographie permet de sensibiliser les élèves à cet art (choix du sujet, cadrage, choix de l'arrière-plan...) qu'ils connaissent finalement peu, habitués qu'ils sont à déclencher leur smartphone sans penser à ce qu'ils prennent réellement en photo.



La réalisation

La première visite a été organisée le 12 mars 2019. Elle a été préparée en amont par la lecture en ROLL de textes autour de l'Abbaye de Chaalis (une présentation historique du site, la lecture du plan du parc et du Musée, la lecture d'un texte de fiction...) et de Gérard de Nerval (biographie, choix de textes de l'auteur sur l'Abbaye de Chaalis, poèmes...).

Les élèves ont écrit en classe, avec l'aide de leur enseignant, le scénario de leur histoire en la découpant en séquences correspondant chacune à une photographie à prendre. Ils ont préparé les accessoires nécessaires à la réalisation de ces photographies (marionnettes en papier, éléments de décor et accessoires en divers matériaux, costumes, accessoires...).

Sur place, les élèves ont tout d'abord visité les lieux avec leur professeur documentaliste et repéré les espaces. Ils ont ensuite réalisé leurs photographies sous l'égide de leurs enseignants.

De retour au collège, les élèves ont travaillé en ROLL et au CDI sur le choix des photographies utiles au Kamishibai et la rédaction des textes correspondant à chacune des photographies.

Ils se sont ensuite entraînés à la mise en scène et à la lecture de leur Kamishibai.

La seconde visite a été organisée le 23 mai 2019. Les élèves des différents groupes de ROLL ont présenté leur production à leurs camarades dans les lieux les ayant directement inspirés.

Après la lecture des Kamishibai, l'après-midi a été consacrée à divers ateliers réalisés dans le Parc de l'Abbaye : lecture à voix haute de textes poétiques, atelier d'écriture, atelier photo (mise en situation de mots réalisés avec de petits cartons).

Ces deux journées ont laissé aux élèves et à leurs professeurs d'excellents souvenirs, où le travail et le plaisir ont su se conjuguer au présent et, sans aucun doute, au futur.

Intervenants :

Jacques-Marie Vassakou

Professeurs :

Alina Rigby (collège-Dormecourt)

Alina Rigby (collège-Dormecourt)

Alina Rigby (collège-Dormecourt)

Alina Rigby (collège-Dormecourt)

Alina Rigby (collège-Dormecourt)

6.

Bilan et perspectives



10 ans de partenariat exemplaire

La convention partenariale liant le rectorat, la DAAC et le Réseau est renouvelée chaque année. S'appuyant sur la réalisation régulière de bilans, le volet culturel du ROLL montre :

Des évolutions

- 2013 : une création commune, le **livre d'artiste** ;
- 2014 : réalisation de **panneaux d'exposition** présentant les travaux des élèves ;
- 2017 : utilisation de la **vidéo** ;
- 2018 : **l'exposition-bilan devient un spectacle**.

Des réussites

- Un souhait de **participation des collèges en croissance régulière** et une fidélité au projet ;
- Un **engagement pérenne des responsables des maisons-musées** ;
- Un **enthousiasme** et un intérêt marqué de tous les participants ;
- Une **influence positive sur les résultats scolaires** des élèves, leur évitant bien souvent un redoublement ;
- Une **appétence pour la culture et l'art**, qui deviennent des domaines plus familiers, moins intimidants, et qui produisent aussi un effet sur la confiance en soi. Ces éléments - bien qu'ils soient complexes à quantifier - sont remarqués par les différents intervenants au fil des projets et notés dans les bilans annuels réalisés par les professeurs.

Des difficultés

- L'**organisation** dans les établissements, dans les maisons-musées, qui **demande souplesse et adaptabilité**, même hors année Covid ;
- La **répartition territoriale**, entre les collèges participants et les maisons-musées ;
- L'**extension à la grande région** et la mise en place du partenariat avec le rectorat de Lille, espéré depuis 2019 et **reporté**, notamment par la crise sanitaire ;
- La **participation fluctuante des maisons-musées**, selon leurs contraintes organisationnelles.

Un écueil

- Un **financement sans pérennité, une incertitude chaque année** quant à la possibilité de maintenir ce volet culturel au dispositif ROLL.

10 ans d'engagement au côté des plus fragiles

Le Réseau régional des maisons d'écrivain et des patrimoines littéraires des Hauts-de-France offre la **possibilité à des élèves de 6^e en difficulté, voire en situation d'illettrisme, de découvrir un patrimoine culturel, artistique et littéraire.**

Le projet, dans une perspective interdisciplinaire, amène les élèves à la lecture d'œuvres littéraires des écrivains du Réseau, en extraits ou en intégrale, suscitant le **désir de lire**, la **nécessité d'écrire** et le **besoin de créer**. Progressivement, les élèves commencent à **libérer leur imaginaire, à s'exprimer oralement, à poser des questions, à écouter les réponses, à travailler en équipe**, apprentissages qui se révélaient pourtant difficiles en début d'année scolaire. Les élèves créent ainsi une **relation différente à l'expression**, tant à l'oral qu'à l'écrit, pour leur plaisir, ainsi que pour les autres : raconter des histoires à travers des moyens d'expressions différents, inventer des jeux, fabriquer un objet que l'on pourra montrer avec fierté. Le passage par la lecture et l'écriture n'est plus une peine, mais devient simplement nécessaire à la réalisation du projet. La visite - commentée par les élèves « *rolleurs* » - de l'exposition des réalisations dans leur établissement, **modifie le regard que ceux-ci portent sur eux-mêmes**, en même temps qu'elle modifie celui des adultes et de leurs camarades. L'effet de stigmatisation disparaît, participer au volet culturel du ROLL est perçu par les camarades comme un privilège.

10 ans de lutte contre l'illettrisme

Fortes de dix années d'expérience réussie, les maisons d'écrivain du Réseau ont répondu aux objectifs fixés pour les élèves :

- Donner une plus grande assurance par un travail d'équipe ;
- Développer une meilleure capacité d'écoute ;
- Faciliter la prise de parole en public ;
- Être reconnu par tous, autres élèves, professeurs et parents ;
- **Enfin et surtout découvrir le plaisir de lire et d'écrire.**

En conclusion

- Un désir de chaque partie de **poursuivre les partenariats** ;
- Un désir d'**approfondir et d'étendre encore le travail artistique** ;
- Un désir de **développer le projet à l'échelle de la région Hauts-de-France.**

Ce dossier est autant le bilan d'une décennie de partenariats qu'un appel à soutenir les ateliers d'écriture et de production artistique des élèves « *rolleurs* » sur les années scolaires à venir.

L'engagement des partenaires institutionnels pour qui la prévention et la lutte contre l'illettrisme est une priorité - et cela particulièrement dans la région Hauts-de-France⁸ - est plus que jamais indispensable pour assurer un maintien de la bonne réalisation et valorisation des projets.



Découverte du conte *Pierre et son oie* d'Alexandre Dumas puis création d'un livre d'artiste - collège Victor Hugo à Ham (2013-2014)

⁸ « La région Hauts-de-France est particulièrement touchée par l'illettrisme, puisque 11% de sa population régionale y est confrontée. 14% de la population en situation d'illettrisme a moins de 25 ans. (...) près de 15 000 jeunes de notre territoire quittent chaque année le système scolaire. »
Source : www.guide-aides.hautsdefrance.fr/spip.php?page=dispositif&id_dispositif=664

Directeur de la publication :

Jean-Philippe Le Guevel, président du Réseau des maisons d'écrivain
et des patrimoines littéraires des Hauts-de-France

Rédacteurs :

Nicolas Bondenet et Madeleine Rondin,
responsables des partenariats ROLL pour le Réseau

Collaborateurs :

Membres du Réseau intervenant dans les partenariats ROLL

Documentation et iconographie :

Archives du Réseau

Coordination :

Aurélie Devauchelle

Réalisation graphique :

Émilie Bergogne

**Pour ces dix années de ROLL, le Réseau tenait à remercier
ses partenaires institutionnels et financiers :**

► **Florence Cognard,**

inspectrice d'académie, inspectrice régionale de lettres, chargée de
mission Maîtrise de la langue et responsable académique du CASNAV,

► **Philippe Zinetti,**

inspecteur d'académie, inspecteur régional pédagogique d'Arts
plastiques, délégué académique à l'action culturelle (DAAC),

► **Sophie Josseaux** puis **Isabelle Stephan,**

responsables de la coordination à la DAAC,

► **Amandine Vidal,**

conseillère ACT, pôle Publics et territoires -
Industrie culturelle, à la DRAC Hauts-de-France,

► **La Caisse des dépôts et des consignations,**

► **La fondation SNCF,**

► **La fondation d'entreprise La Poste.**

Le Réseau remercie également :

► **Tous ses membres investis** dans les projets ROLL depuis leur création,

► **Les artistes-intervenants,**

► **Tous les chefs d'établissements,**

► **Les professeurs,**

► **Et bien sûr les élèves.**

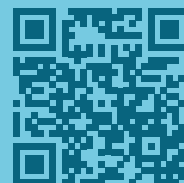
Et les professeurs ou les responsables des projets dans les maisons-musées,
pour la mise à disposition des photographies.

© Tous droits réservés.



**Suivez l'actualité du patrimoine
littéraire en région**

www.reseaumaisonsecrivain-hdf.fr



**Et aussi
sur facebook**

www.facebook.com/RME.HDF



Contact

Réseau régional des maisons d'écrivain et des patrimoines littéraires des Hauts-de-France

La Graineterie
12 rue Dijon — 80 000 Amiens
(+33)3 65 80 15 06

contact@reseaumaisonsecrivain-hdf.fr
communication@reseaumaisonsecrivain-hdf.fr
coordination@reseaumaisonsecrivain-hdf.fr

