



Réseau des maisons d'écrivain  
et patrimoines littéraires  
Hauts-de-France

RAPPORT D'ACTIVITÉS

2020

*une histoire*  
*littéraire*  
*enracinée dans*  
*le territoire*



# Sommaire

|          |  |           |
|----------|--|-----------|
| <b>1</b> | <b>. De la nécessité de s'adapter -----</b>  | <b>4</b>  |
|          | A. Un nouveau Bureau -----   | 4         |
|          | B. Une nouvelle organisation fonctionnelle -----   | 5         |
|          | C. Bilan financier -----   | 6         |
|          | D. Une situation sanitaire exceptionnelle -----  | 10        |
|          | E. Vivre les crises comme des opportunités : le Festival Résonances -----  | 11        |
| <b>2</b> | <b>. Poursuite de la professionnalisation -----</b>  | <b>12</b> |
|          | A. L'intégration d'une chargée de communication -----  | 12        |
|          | B. Le développement des outils de communication -----  | 13        |
|          | C. Reconnaissance et crédibilité -----   | 14        |
| <b>3</b> | <b>. La prévention de l'illettrisme et l'EAC pour tous les publics : -----</b>   | <b>16</b> |
|          | A. Le Dispositif ROLL -----  | 17        |
|          | B. Les projets d'Éducation Artistique et Culturelle -----  | 21        |
|          | C. Le PEPS 2019/2020 -----   | 23        |
|          | D. Le partenariat avec la bibliothèque départementale de l'Aisne -----   | 24        |
|          | E. L'EAC adulte / publics empêchés -----   | 25        |
| <b>4</b> | <b>. Une démarche d'ouverture plus que jamais d'actualité -----</b>  | <b>26</b> |
|          | A. Poursuite de la stratégie d'élargissement -----   | 26        |
|          | B. La gestion des expositions, l'occasion de créer et de renforcer des liens<br>avec les bibliothèques départementales et leurs tutelles ----- | 27        |
|          | C. L'ouverture à l'international, au près comme au loin -----  | 29        |
| <b>5</b> | <b>. Conclusion -----</b>  | <b>30</b> |
|          | <b>Annexes -----</b>   | <b>32</b> |
|          | <b>Qu'est-ce que le Réseau ? -----</b>   | <b>54</b> |

# 1.

## *De la nécessité de s'adapter*

### A.

## *Un nouveau Bureau*

### **Assemblée générale du 29 janvier 2020**

#### **Élection des membres du CA**

1. Achmy Halley, fonds Bernier-Yourcenar des Archives départementales du Nord, Lille
2. Alain Arnaud, association Jean Racine et son terroir, La Ferté-Milon
3. Micheline Blangy, maison de Condorcet, Ribemont
4. Nicolas Bondenet, musée Alexandre Dumas, Villers-Cotterêts
5. Jean-Baptiste Gérard, société des Amis du musée Jean Calvin
6. Jean-Philippe Le Guével, association Mémoire de l'Abbé Lemire, Lille\*
7. Cécile Pétigny, musée Jean Calvin, Noyon
8. Émeline Pipelier, maison de Jules Verne, bibliothèques d'Amiens-Métropole\*
9. Madeleine Rondin, association Camille et Paul Claudel, Villeneuve-sur-Fère
10. Geneviève Tricottet, présidente sortante
11. Jean Vilbas, bibliothèque municipale de Douai
12. Musée Jean de La Fontaine  
(directrice par interim : Aurore Dorlet, puis Nicolas Rousseau depuis juin 2020)

*\*nouveaux entrants au CA*

#### **Élection du bureau**

**Jean Vilbas, président** et référent RH et stratégie d'élargissement  
**Madeleine Rondin, vice-présidente** et référente ROLL et EAC  
**Cécile Pétigny, secrétaire** et référente RH  
**Nicolas Bondenet, trésorier**

Geneviève Tricottet, présidente du Réseau depuis 2018, est à l'initiative de la structuration du Réseau et de nombre de ses projets. Elle n'a pas souhaité se représenter à la présidence en 2020. Un nouveau bureau a donc été élu lors de l'assemblée générale du 29 janvier 2020, et Jean Vilbas, conservateur à la bibliothèque Marceline Desbordes-Valmore de Douai, a accepté la présidence. Geneviève Tricottet a gardé tout au long de l'année une place au sein du conseil d'administration.

## B.

# Une nouvelle organisation fonctionnelle

**Changement de siège social :** il se trouvait à la bibliothèque d'Amiens Métropole ; ainsi le précédent trésorier, Bernard Sinoquet, y recevait les courriers officiels. Pour faciliter la gestion quotidienne pour la coordinatrice, un changement de siège social est effectué début 2020 : le Réseau est maintenant logiquement situé administrativement à la Graineterie, 12 rue Dijon à Amiens, là où est installé le bureau de la salariée.

**Procuration** est donnée à Aurélie Devauchelle, la coordinatrice, pour la signature des documents officiels, sous réserve de l'accord écrit du bureau et en cas de force majeure et d'urgence tout particulièrement.

**Missions des membres du bureau :** pour soulager la salariée, devant la charge de travail et les difficultés de gestion rencontrées et soulevées, notamment lors de l'entretien individuel de décembre 2019, il est acté que le bureau reprenne des missions fondamentales.

► **Coordinatrice :** veille et suivi de l'ensemble des projets et des dossiers, gestion administrative et comptable quotidienne, relation aux adhérents et aux partenaires actuels et potentiels, préparation des dossiers de subventions, des bilans, des budgets prévisionnels, administration du site internet et de la page *Facebook*, communication, force de proposition... Une fiche de poste<sup>1</sup> a été validée lors du conseil d'administration du 20 octobre 2020 afin de cadrer précisément les missions de la coordinatrice.

► **Secrétaire :** compte-rendu des CA et des AG en collaboration avec la coordinatrice.

► **Trésorier :** suivi des devis et réalisation des virements bancaires sur envoi des factures par la coordinatrice ; suivi comptable (bilans financiers et budgets prévisionnels) en relation avec la coordinatrice (mis en place durant 2020 et effectif depuis fin 2020) ; gestion des absences et des congés de la salariée, en relation avec l'expert-comptable qui établit la fiche de paye. Jean Vilbas, Nicolas Bondenet et Cécile Pétigny, ont tous trois délégué de signature auprès de la banque. Une carte bancaire est fournie à la collaboratrice pour éviter la plupart des avances de frais et simplifier la gestion comptable.

► **Vice-présidente :** mission de représentation auprès des instances et élus ; suivi de projets ; référente EAC<sup>2</sup> et prévention de l'illettrisme.

► **Président :** relation régulière avec la coordinatrice pour la veille sur les projets ; définition de la stratégie du Réseau avec le bureau et le conseil d'administration ; référent de la politique d'élargissement.

**Mise en place d'un suivi régulier,** par des réunions téléphoniques bimensuelles, entre le bureau et la coordinatrice, avec la présentation des points d'avancement pour chaque dossier.

---

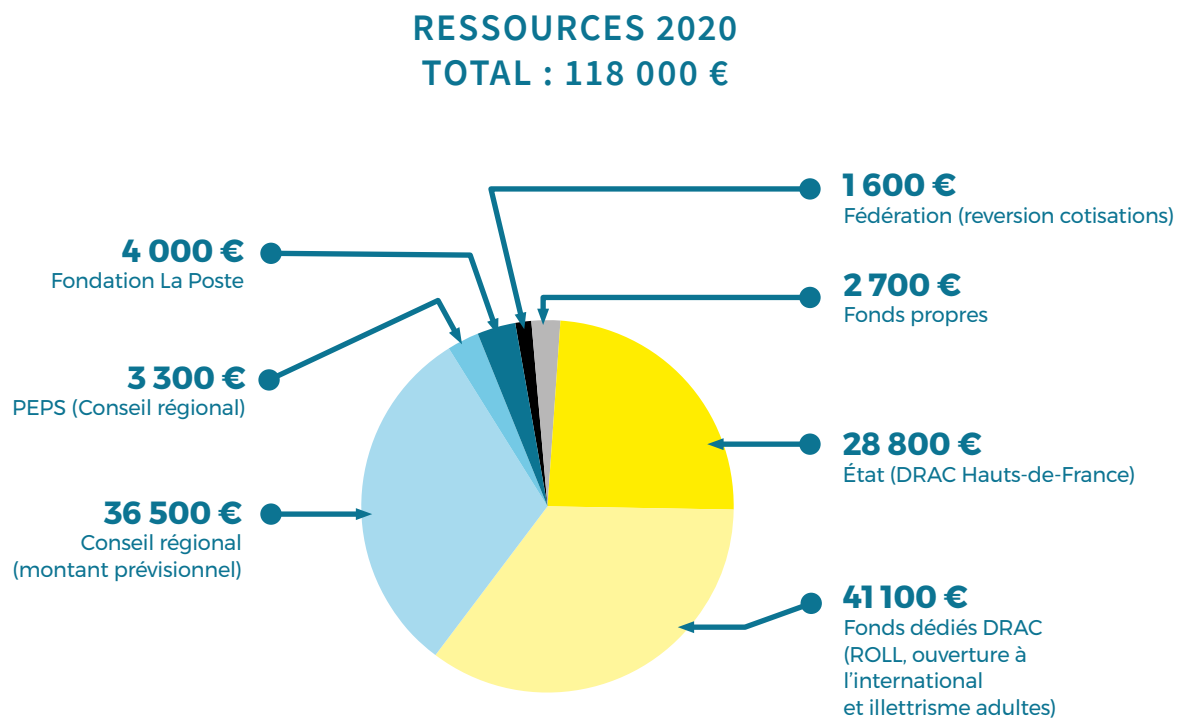
<sup>1</sup> Voir en annexe 1.

<sup>2</sup> EAC : Éducation Artistique et Culturelle

## C. Bilan financier

C'est en 2018 que le Réseau a négocié, auprès du Conseil régional et de la DRAC, une subvention au titre de la structuration et de la professionnalisation. L'obtention de ces aides a débouché sur la création, début 2019, du premier poste salarié de l'association et la réalisation en quasi-totalité du budget prévisionnel 2019.

**Le budget prévisionnel 2020 était en très forte augmentation par rapport à 2019. Cette différence n'était pas liée aux dépenses de fonctionnement, qui restaient stables. Elle rendait compte du résultat de l'activité importante du Réseau pendant l'année 2019.**



Cette phase de développement s'est traduit notamment par **deux fonds dédiés DRAC** reçus fin 2019 pour des projets à mettre en œuvre en 2020 :

- ▶ 20 000 € pour soutenir les ambitions du Festival Résonances pour sa deuxième édition et amorcer le travail de jumelage avec d'autres pays européens,
- ▶ 10 000 € pour des projets d'Éducation Artistique et Culturelle en direction des publics adultes empêchés.

**La subvention ROLL**, quant à elle, est versée en septembre de l'année N-1 pour des dépenses effectives en année N (paiement des artistes-intervenants entre avril et juin).

### Ainsi les subventions perçues pour 2020 étaient de :

28 800 € par la DRAC, qui se découpent en :

- ▶ 12 000 € de structuration / fonctionnement
- ▶ 6 000 € pour le Festival Résonances
- ▶ 10 800 € pour les ROLL 2020/2021 (subvention reçue en septembre 2020)

36 500 € au titre du PRAC / Conseil régional :

- ▶ 29 000 € de fonctionnement et activités
- ▶ 7 500 € pour le Festival Résonances

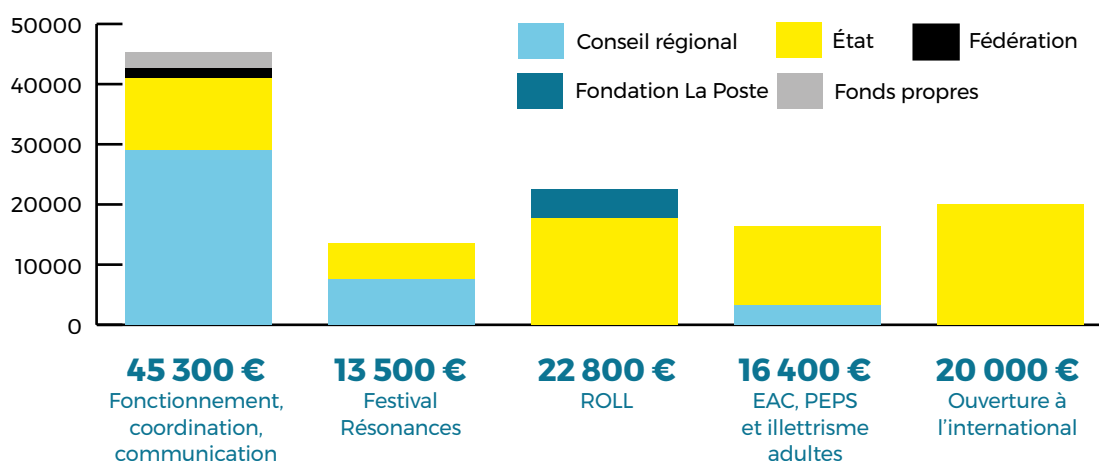
**Soit un montant de 65 300 €.**

### Auquel s'ajoute :

- ▶ Les 30 000 € de fonds dédiés DRAC, la fin du projet EAC 2018-2020 et les ROLL 2019/2020 (total 41 100 €),
- ▶ La subvention PEPS,
- ▶ La subvention de valorisation des projets ROLL de la fondation La Poste,
- ▶ La reversion de cotisations de la fédération nationale,
- ▶ Et un montant de fonds propres que le Réseau a dû engager pour équilibrer ses comptes.

**Soit un montant de ressources de 118 000 € pour 2020.**

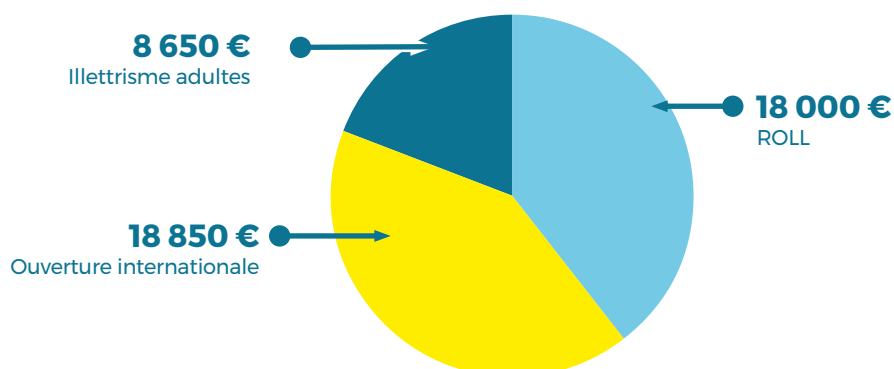
## RÉPARTITION DES SOURCES DE FINANCEMENT PAR PROJETS



---

## FONDS DÉDIÉS DRAC REPORTÉS À 2021

TOTAL = 45 500 €



Le Réseau n'a pas été épargné par la crise sanitaire, qui a mis à mal la réalisation de plusieurs projets<sup>3</sup>.

Le confinement déclaré à deux jours du début de Résonances a obligé à annuler le festival. Pourtant, une grande partie des dépenses étaient engagées, sauf celles touchant à la venue d'invités internationaux. Ainsi le fonds dédié n'a quasiment pas été utilisé et une demande de prolongation d'usage d'un an a été accordée par la DRAC<sup>4</sup>.

Idem pour le fonds dédié aux projets d'illettrisme adultes : prolongation d'usage d'un an, pour des projets qui pour certains, ont pu démarrer à la rentrée 2020<sup>5</sup>. La majorité est reportée à l'année 2021, dans l'espoir d'un retour à la normale quant à l'ouverture des maisons-musées qui organisent et accueillent ces projets.

Pour le ROLL<sup>6</sup>, les projets 2019/2020 n'ont pu aboutir : ils ont été annulés ou reportés. De même, l'incertitude pour tous les partenaires (rectorat, établissements scolaires, maisons-musées) a conduit à un décalage dans la mise en route des projets 2020/2021.

---

<sup>3</sup> Voir chapitre 1, paragraphe D.

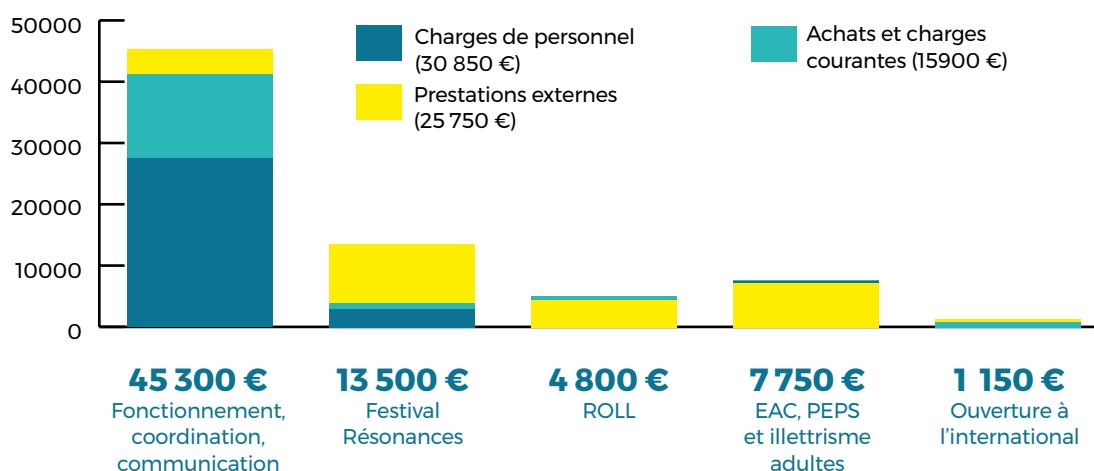
<sup>4</sup> Voir chapitre 4, paragraphe C.

<sup>5</sup> Voir chapitre 3, paragraphe E.

<sup>6</sup> Voir chapitre 3, paragraphe A.



## RÉALISÉ : RÉPARTITION DES CHARGES PAR PROJETS TOTAL : 72 500 €



Les charges de personnel (salariée en CDI et chargée de communication en alternance, à partir de septembre 2020) représentent une dépense totale de 30 850 €.

### La répartition des charges de personnel sur les projets ne représente pas la réalité du temps de travail consacré à chacune de ces actions.

Ainsi, pour le ROLL, la subvention n'est prévue que pour payer les artistes intervenants et dans une toute petite mesure, les achats de matériels nécessaires à la réalisation des œuvres des élèves. Le temps de coordination salariée de ce projet est englobé dans le budget de fonctionnement.

Pour les fonds dédiés, il est prévu d'inclure une part salariale de coordination. Le report des projets à 2021 implique donc une non-ventilation de salaire sur les lignes budgétaires « Illettrisme adultes » et « Ouverture à l'international ».

*En conclusion, les dépenses réalisées pour un montant de 72 500 € et le report des fonds dédiés à hauteur de 45 500 € correspondent bien aux ressources de l'année 2020 : 118 000 €.*

*Ce bilan financier serait incomplet s'il n'était fait mention de l'important engagement bénévole des adhérents du Réseau : en effet, les budgets prévisionnels présentés pour obtenir les subventions de fonctionnement et de projets, qui permettent la réalisation de toutes ces actions, incluent une valorisation bénévole à hauteur de 46 000 € annuel. Ce chiffre, qui n'est qu'une estimation, tend à rendre compte de l'indispensable investissement des responsables de structures : dirigeants de musées, conservateurs de bibliothèques, présidents d'associations, un collectif de professionnels et de passionnés hautement qualifiés qui font vivre le Réseau et mettent en œuvre - en étroite collaboration avec la salariée - ses projets sur leurs territoires, au bénéfice des publics locaux. Qu'ils en soient ici chaleureusement remerciés, car sans eux, le Réseau ne peut pas exister.*

## D. Une situation sanitaire exceptionnelle

Avec la crise sanitaire liée au COVID, la structure a évidemment été impactée : annulation du Festival Résonances, projets d'EAC non terminés ou reportés à la rentrée 2020, journée d'étude professionnelle reportée elle aussi en 2021...

Il était prévu, au second semestre, de relancer les activités mises en suspens au premier semestre.

**La poursuite des conditions sanitaires dégradées a mis en suspens certains projets**, tels que :

- ▶ la reprise des démarches auprès de nouvelles structures en vue de l'élargissement,
- ▶ la contribution à des journées d'étude - rencontre de Bourges le 29 et 30 novembre,
- ▶ et à des journées de formation professionnelle - Assises de la lecture avec la MDO<sup>7</sup> le 29 septembre,
- ▶ l'organisation d'une journée à destination des professionnels de l'ABF<sup>8</sup> en automne...

**D'autres ont pu avancer, ou aboutir :**

- ▶ la mise à jour du site internet,
- ▶ la réalisation d'un dépliant à destination du grand public,
- ▶ la réalisation d'un dossier de présentation à destination des professionnels, institutions et partenaires,
- ▶ la préparation du Festival Résonances reporté au printemps 2021,
- ▶ le suivi des dossiers illettrisme - dispositif ROLL - et EAC tous public,
- ▶ les enquêtes « connaissances des structures » et « structures et numérisation » (dont les résultats, encore en cours d'analyse, ont déjà servi à la réalisation du dossier de présentation),
- ▶ la mise en place d'un partenariat avec la BDA<sup>9</sup> en vue d'actions andragogiques prévues au premier trimestre 2021 et valorisées dans le cadre du Festival Résonances.



7 Médiathèque Départementale de l'Oise  
8 Association des Bibliothécaires de France  
9 Bibliothèque départementale de l'Aisne

## *E.*

# *Vivre les crises comme des opportunités : le Festival Résonances*

**Tout au long de l'année 2019, le Réseau a mobilisé 21 de ses structures membres** – musées, associations, bibliothèques et archives - réparties sur l'ensemble du territoire des Hauts-de-France et représentant 17 auteurs patrimoniaux.

Le Festival Résonances était prévu du 20 mars au 20 avril 2020, avec une journée d'étude en ouverture le jeudi 19 mars.

La période de confinement déclenchée par le gouvernement à partir du 17 mars 2020 a conduit à l'obligation pour le Réseau d'annuler l'ensemble des événements prévus.

**Cette deuxième édition a été reportée au printemps 2021**, les dates initiales étant maintenues, soit du 20 mars au 20 avril<sup>10</sup>. Il a été nécessaire de réorganiser, dès l'automne 2020, les événements de cette édition, notamment la journée d'étude, reprogrammée le vendredi 19 mars 2021, ainsi que la totalité du programme culturel. Il a été décidé de repenser le format de ce festival en l'adaptant aux contraintes sanitaires.

Le soutien annoncé par nos partenaires a permis au Réseau de faire face aux coûts imprévus, liés à cette reprogrammation du festival. Le rythme biennal du festival sera maintenu :

- ▶ 2021, deuxième édition du festival,
- ▶ 2022, préparation de la troisième édition,
- ▶ 2023, réalisation de la troisième édition.

Ce report est aussi l'opportunité d'enrichir le programme initial, plusieurs projets ont été déployés durant l'automne-hiver 2020 :

- ▶ **Projet de publication** d'éléments de la programmation en relation avec la revue NORD,
- ▶ **Réaliser un site internet dédié au festival**<sup>11</sup>, véritable portail ressource pour vivre le festival en ligne, avec : un calendrier détaillé des événements, l'exposition virtuelle et son catalogue à télécharger, des pages auteur et du contenu enrichi, une partie interactive et participative...
- ▶ **Prévoir la mise à disposition de ressources audiovisuelles et numériques**, donnant accès au contenu de la journée d'étude et à l'ensemble de la programmation culturelle,
- ▶ Recalibrer le projet d'**ouverture à l'international**,
- ▶ Donner **une plus grande ampleur à la communication liée au festival**, par le recrutement d'une chargée de communication en contrat de professionnalisation (voir chapitre suivant).

---

<sup>10</sup> Voir le dossier de presse :

[https://reseau.maisonsecrivain-hdf.fr/wp-content/uploads/2021/02/Resonances21\\_dossier-de-presse.pdf](https://reseau.maisonsecrivain-hdf.fr/wp-content/uploads/2021/02/Resonances21_dossier-de-presse.pdf)

<sup>11</sup> <https://resonances-festival.fr>

# 2.

## *Poursuite de la professionnalisation*

### A.

#### *L'intégration d'une chargée de communication*

Émilie Bergogne, graphiste déjà connue du Réseau, a présenté en août 2020 sa candidature pour un contrat de professionnalisation dans le cadre de la licence professionnelle Créa-Tec<sup>12</sup> de l'université de Picardie Jules Verne, pour un poste de chargée de communication.

Cette proposition a été acceptée par le Réseau car :

- ▶ elle répondait aux **objectifs de développement que s'est donnée l'association**,
- ▶ elle permettait une **meilleure répartition de la charge de travail** jusqu'à maintenant dévolue sur la seule coordinatrice,
- ▶ elle correspondait aux **projets de communication déjà prévus** en 2020/2021.

Émilie Bergogne a commencé son contrat de professionnalisation courant septembre 2020. Elle est d'abord à mi-temps (une semaine en cours, une semaine à la Graineterie) de septembre 2020 à avril 2021, puis sera à temps-plein de mai à août 2021. Aurélie Devauchelle assure le tutorat, toujours en étroite relation avec Jean Vilbas et les membres du Bureau.

Les missions confiées à Émilie<sup>12</sup> - sous réserve d'évolution selon les besoins du Réseau - sont :

- ▶ **la conception de supports visuels** : livret de présentation des adhérents, dépliant grand public, brochure professionnelle, totems, panneaux d'exposition, valorisation des projets éducatifs et culturels...
- ▶ **la production de contenu, la visibilité numérique et les stratégies de publication, la veille et la diffusion des informations du secteur, les relations médias, la gestion de l'information et la diffusion** sur différentes plateformes ... pour le Festival Résonances en 2021, mais aussi pour les projets éducatifs et culturels du Réseau et de ses membres et la promotion des lieux patrimoniaux et des patrimoines littéraires.

---

<sup>12</sup> Voir fiche de poste en annexe 2.

## B.

# Le développement des outils de communication

La présence d'Émilie Bergogne en 2020/2021 a permis le **développement des outils de communication**, à destination du grand public, des professionnels et des institutions, avec un objectif de mise en valeur des multiples activités du Réseau.

- ▶ Le premier projet, **un dépliant grand public qui présente le Réseau, ses missions et activités, et les structures adhérentes ouvertes au public** (carte de la région Hauts-de-France et adresses), a été imprimé en décembre 2020 et sa diffusion dans les structures a commencé<sup>13</sup>.
- ▶ Le deuxième projet est un **dossier de présentation de 32 pages, à destination des professionnels, institutions et partenaires** ; il vise à présenter les structures par département ainsi que le détail des activités et missions du Réseau. Il a été imprimé en décembre 2020 et sa diffusion est en cours<sup>14</sup>.
- ▶ Il est prévu avant le printemps 2021 d'avoir terminé l'intégration sur le site internet de l'ensemble des structures adhérentes et des auteurs patrimoniaux présents au sein du Réseau. Il est prévu également de continuer à enrichir la section « Ressources », nouvellement créée.



<sup>13</sup> [https://reseauumaisonsecrivain-hdf.fr/wp-content/uploads/2021/02/RME-HDF\\_depliant\\_600x210\\_web\\_PLA\\_1.pdf](https://reseauumaisonsecrivain-hdf.fr/wp-content/uploads/2021/02/RME-HDF_depliant_600x210_web_PLA_1.pdf)

<sup>14</sup> [https://reseauumaisonsecrivain-hdf.fr/wp-content/uploads/2021/02/RME-HDF\\_dossier-presentation.pdf](https://reseauumaisonsecrivain-hdf.fr/wp-content/uploads/2021/02/RME-HDF_dossier-presentation.pdf)

## C.

# Reconnaissance et crédibilité

**Le Réseau est de plus en plus reconnu ès qualité comme un acteur du développement culturel**, par sa participation à la diffusion du patrimoine littéraire régional : cela s'est manifesté en 2020 par la proposition de partenariat avec la bibliothèque départementale de l'Aisne<sup>15</sup>, mais également par une sollicitation du comité de pilotage organisant en 2021 la **commémoration des 400 ans de la naissance de Jean de La Fontaine**. Un projet de spectacle présentant une dizaine d'auteurs du Réseau et leur relation à Jean de La Fontaine a été porté par Madeleine Rondin, dans le cadre du Festival Résonances.

### *Les 400 ans de Jean de La Fontaine*

Voici la note d'intention écrite par Madeleine Rondin, présidente de l'association Camille et Paul Claudel, vice-présidente du Réseau et référente du projet :



*Plus nous connaissons quelque créature de l'art,  
plus nous désirons d'en connaître les origines, les prémisses et le berceau. »*

*Paul Valéry*

*Quelles relations, quel compagnonnage nos écrivains ont-ils établis avec La Fontaine et son œuvre, de la fable à son usage dans la morale quotidienne, en politique, dans l'éducation, comme chez Rousseau, Condorcet ou l'Abbé Lemire, du récit poétique à son appropriation dans une création personnelle comme chez Marceline Desbordes-Valmore, ou Claudel, voire chez Racine ?*

*Une conversation entre les écrivains des Hauts-de-France au fil des siècles tentera de répondre à ces questions. Leurs interventions composeront un dialogue sur l'œuvre de La Fontaine et sa présence sensible à travers la lecture de fables modèles : Jean-Jacques Rousseau, Le Corbeau et le Renard, Paul Claudel, le Lion malade et le Renard, Marceline Desbordes-Valmore, l'Hirondelle et le Rossignol, Nicolas de Condorcet, le Mouton, la Chèvre et le Cochon, Jean Racine, Lettre à La Fontaine, Abbé Lemire, le Berger et la Mer, le Marchand, le gentilhomme et le fils du roi. Et même Jean Calvin, par le truchement d'Ésope, les Deux Besaces ou Marguerite Yourcenar...*

*L'objectif est donc d'inscrire la lecture-spectacle dans la programmation du Festival Résonances 20 mars-20 avril 2021, comme un hommage des écrivains de la région au poète, avec une représentation dans un lieu « historique » comme la chapelle baroque de l'Hôtel-Dieu, ou celle du conservatoire de musique de Château-Thierry.*

*Un duo de comédiens, l'un représentant La Fontaine et l'autre figurant les auteurs patrimoniaux du Réseau qui l'ont évoqué, pourra jouer sur le mode de la conversation pour animer la lecture. »*

---

<sup>15</sup> Voir chapitre 3, paragraphe D.



Cette lecture spectacle - qui a été labellisée par le comité organisateur des commémorations - est associée à la programmation culturelle du Festival Résonances du 20 mars au 20 avril 2021.

Le spectacle joué en public fera l'objet d'une captation vidéo par une équipe professionnelle. Le film ainsi réalisé sera mis à disposition des maisons/musées pour projection. Une diffusion numérique est également envisagée. Le film pourrait aussi par la suite être mis à disposition des scolaires pour servir de base à des projets d'EAC et /ou de prévention de l'illettrisme.

### *Liens avec le territoire, liens avec le monde universitaire*

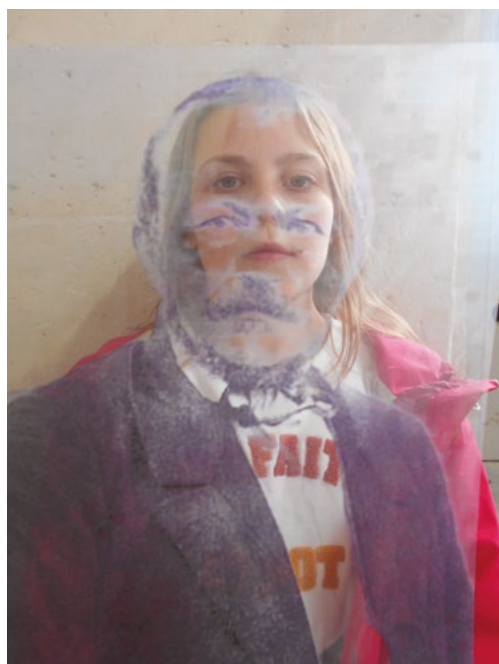
Le Réseau se montre également **attentif à la création de la cité de la francophonie au château de Villers-Cotterêts** et réfléchit actuellement aux modalités de coopération avec cet outil de rayonnement de l'histoire de la langue française à l'horizon 2023.

Enfin, le **projet de conseil scientifique**, dont l'installation était initialement prévue au printemps 2020, se voit provisoirement repoussé et peut-être modifié par rapport au fonctionnement préalablement imaginé : il semblerait plus pertinent, dans un premier temps, de **proposer à des universitaires reconnus du territoire de prendre une place au sein du conseil d'administration du Réseau**, en tant que membre invité. Cette stratégie reste encore à confirmer et devrait faire l'objet d'un positionnement du CA courant 2021.

# 3.

## *La prévention de l'illettrisme et l'EAC pour tous les publics : toujours au cœur du Réseau*

La période de confinement déclenchée par le gouvernement à partir du 17 mars 2020, a conduit à l'obligation pour le Réseau d'annuler ou de reporter toutes ses activités en cours, dont les projets d'Éducation Artistique et Culturelle et de prévention de l'illettrisme qu'il mène dans les collèges, lycées et auprès des publics adultes.



*Photographie réalisée par des élèves  
du collège Maréchal Leclerc de Hautecloque  
pour la création d'un kamishibai  
autour de Gérard de Nerval  
après la visite de l'abbaye de Chaalis.  
(année scolaire 2018-2019)*

“ ce dont il (l'élève) a besoin  
plus que tout c'est d'une  
pédagogie qui l'aide à  
focaliser son attention, qui  
lui propose des contenus de savoirs  
mobilisateurs, qui l'accompagne dans  
son travail pour qu'il en améliore  
sans cesse la qualité, qui valorise ses  
réussites et lui permette d'accéder,  
grâce à des médiations adaptées, aux  
grandes œuvres de notre culture. »

*P. Mérienaux*

Le Monde, 13 février 2013



# A.

## Le Dispositif ROLL<sup>16</sup>

### Le ROLL en quelques mots



À l'entrée en classe de 6<sup>e</sup>, tous les élèves passent des tests de lecture, de compréhension de texte et de rédaction. Les élèves les plus en difficulté sont réunis 2h par semaine (groupes de 12 à 20 élèves maximum) avec pour objectif de leur donner les outils qui leur permettront d'accéder aux apprentissages fondamentaux de la classe de 6<sup>e</sup>. Un test à la fin de l'année mesure leurs aptitudes et les progrès réalisés.

**Le volet culturel est associé au programme de remédiation dans une perspective d'ouverture sur le monde, afin d'éviter un repliement sur soi d'enfants en difficulté.**

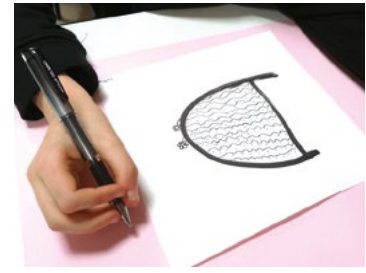
Pour mener les projets, il est nécessaire de trouver le moyen de réunir ces élèves à jour fixe et à heure fixe, en tenant compte de leurs capacités d'attention et de concentration, des déplacements nécessaires pour se rendre dans les lieux...

Le projet s'étend sur l'année scolaire.

- ▶ Au premier trimestre, visite de la maison d'écrivain, associée à des lectures puis au choix d'un texte qui sera porteur du projet de partenariat défini en amont par l'équipe pédagogique, les responsables de la maison d'écrivain et l'artiste.
- ▶ Au deuxième trimestre, travail d'écriture et de mise œuvre du projet, qui sera réalisé au cours d'une dizaine de séances avec les artistes invités et les responsables des maisons d'écrivain.
- ▶ Au début du troisième trimestre, la réalisation du projet est finalisée pour être présentée lors de la journée-bilan, début juin. Les élèves sont associés au processus de création tout au long du partenariat.

Enfin, une journée-bilan a lieu en juin, lors d'une cérémonie présidée par la rectrice, où sont accueillis les élèves qui présentent leurs productions (et viennent avec leur famille si possible). Les travaux sont d'abord présentés dans l'établissement. Les créations peuvent ensuite être installées dans la maison d'écrivain mais aussi dans une bibliothèque ou un lieu public.

16 ROLL : Réseau des Observatoires Locaux de la Lecture



*Sortie à Villeneuve-sur-Fère pour les élèves du collège Joseph Boury à Neuilly-Saint-Front en octobre 2019 : immersion dans la vie de Paul Claudel, puis création d'un herbier et de monogrammes inspirés de la flore locale.*

Le volet culturel des ROLL, porté par le Réseau, n'existe que dans l'académie d'Amiens. Pour l'année scolaire 2019/2020, 8 partenariats (1 collège / 1 maison / 1 artiste) sur les 9 initialement prévus étaient engagés, dont 7 en cours de réalisation à la mi-mars. Certains projets étaient déjà bien avancés, d'autres encore en voie de réalisation.

Le 12 juin 2020, une réunion bilan a eu lieu entre le Réseau - représenté par Aurélie Devauchelle, coordinatrice et Madeleine Rondin, vice-présidente en charge des activités ROLL et EAC - et ses partenaires :

- ▶ Philippe Zinetti, inspecteur d'académie, inspecteur régional pédagogique d'Arts plastiques, délégué académique à l'Action Culturelle (DAAC),
- ▶ Isabelle Stephan, responsable de la coordination à la DAAC,
- ▶ Florence Cognard, inspectrice d'académie, inspectrice régionale de lettres, chargée de mission Maîtrise de la langue et responsable académique du CASNAV,
- ▶ Amandine Vidal, conseillère ACT, pôle publics et territoires - industrie culturelle, à la DRAC Hauts-de-France.

En accord avec la DRAC, la DAAC et le rectorat, le souhait émis par plusieurs structures de terminer les projets au premier trimestre de l'année scolaire 2020/2021 a été confirmé, sous réserve de l'accord du chef d'établissement. Quel que soit le cas de figure - abandon du projet ou réalisation au premier trimestre de l'année scolaire 2020/2021 avec les mêmes groupes d'élèves passés en 5<sup>e</sup> - les artistes ont été payés sur la totalité du service prévu, même service non fait, à la demande expresse de la DRAC.

Concernant la valorisation des réalisations des élèves, les partenaires ont souligné que le niveau artistique gagne en qualité au fil des années. La crise sanitaire n'ayant pas permis cette année de programmer une exposition-bilan des travaux encore en cours, il est proposé de rassembler la présentation des sessions 2019/2020 et 2020/2021 en une exposition potentiellement de plus grande ampleur, qui se tiendrait en juin 2021, idéalement dans un lieu culturel ouvert à tous les publics et pouvant accueillir arts plastiques et arts vivants. Une autre proposition serait de réaliser un document, bilan de valorisation de ce partenariat décennal.

Un avenant a été signé entre la fondation d'entreprise La Poste et le Réseau pour prolonger l'usage de la subvention 2019-2020 jusqu'à juin 2021 (versement du reliquat de 500 € sur la subvention totale de 2 000 €) et ainsi valider la possibilité d'un report de l'exposition.

## Bilan des projets ROLL en 2019/2020 : 9 collèges et 5 structures

| Collège, ville,<br>maison d'écrivain                                     | Projet en 2019-2020<br>Artiste intervenant   | Bilan<br>au 31 décembre 2020  |
|--|--|---|
| Collège Arthur Rimbaud,<br>Amiens<br>Maison de Jules Verne               | Écriture d'une nouvelle basée sur les pas de Jules Verne / avec la journaliste littéraire Alexandra Oury.  | Projet à terminer par le collège au premier trimestre, deux interventions effectuées.   |
| Rosa Parks,<br>Amiens<br>Maison de Jules Verne                           | Réalisation d'un livre d'artiste basé sur 20 000 lieues sous les mers, recueil inventé de poèmes et de chants de marin / avec l'illustrateur Olivier Frasier.  | Projet à terminer par le collège au premier trimestre, interventions artistiques prévues à la rentrée.  |
| Maréchal Leclerc,<br>Beaucamps<br>Abbaye de Chaalis                      | Écriture de kamishibai à partir de photographies prises in situ, ateliers d'écriture, de « jeux avec les mots » et de mise en espace d'un texte / avec l'illustrateur Guillaume Magni.                                       | Projet non reporté. Les élèves ont pu produire quelques poèmes lors des séances en classe. Pas d'illustration réalisée. Création de petits livrets imprimés et remis à chaque élève pour garder une trace du travail. |
| Camille Desmoulins,<br>Cuise<br>Maison Camille et Paul Claudel           | Écriture d'un texte sous forme théâtrale sur la vie de Camille et Paul Claudel, avec pour contrainte de faire parler les sculptures / avec la Compagnie Acaly.   | Partenariat non réalisé.  |
| Joseph Boury,<br>Neuilly S' Front<br>Maison Camille et Paul Claudel      | Écriture de poèmes sur la thématique des fleurs, présentés sous forme d'un recueil illustré et réalisation d'un herbier / avec la plasticienne Sophie Marchand.  | Report au premier trimestre 2020. Deux interventions artistiques ont été réalisées.   |
| Gérard Philippe,<br>Soissons<br>Musée Jean de La Fontaine                | Écriture d'une fable ou d'un poème sur les animaux. Mettre le texte en musique et en rythme, chorégraphie hip hop / avec la rappeuse Juste Shani.  | Le projet n'a pas été fini. Pas de report au premier trimestre 2020. Une intervention artistique a pu avoir lieu.   |
| La Faye,<br>Condé en Brie<br>Musée Jean de La Fontaine                   | Atelier d'écriture, puis mise en voix et mise en espace par le slam et la danse hip hop / avec la rappeuse Juste Shani.  | Le projet n'a pas été fini. Pas de report au premier trimestre 2020. Pas d'intervention artistique.   |
| François 1 <sup>er</sup> ,<br>Villers-Cotterêts<br>Musée Alexandre Dumas | En s'appuyant sur leurs propres scénarii, réécrits autour du conte <i>Nicolas le philosophe</i> , les élèves vont être à tour de rôle auteurs et interprètes d'une pièce de théâtre / avec la Compagnie La lanterne magique. | Projet annulé, pas d'intervention d'artiste.  |
| Alfred Manessier,<br>Flixecourt<br>Maison de Jules Verne                 | Création d'un chemin de visite interactif avec l'accompagnement d'un journaliste et d'un infographiste.  | Non réalisé.  |



Travail réalisé lors  
d'une séance de travail  
sur des haikus inspirés  
par les poèmes  
pour éventail  
de Paul Claudel  
(année scolaire  
2013/2014).

## Perspectives 2020/2021

Cette année, conséquence de la crise sanitaire et des incertitudes d'organisation de l'Éducation nationale pour la rentrée 2020/2021, le dépôt des dossiers de partenariat a été décalé à septembre 2020 (les dossiers sont habituellement déposés fin juin).

Pour la nouvelle cohorte, les évaluations ROLL ne se sont faites que début octobre, car les équipes enseignantes ont l'obligation institutionnelle de faire passer aux 6<sup>e</sup> l'évaluation nationale (en français et en maths) à partir du 14 septembre et ne souhaitent pas « surévaluer » les élèves.

Pour l'académie d'Amiens, 10 partenariats ont vu le jour pour l'année 2020/2021 :

- ▶ Collège Rimbaud, Amiens / Maison de Jules Verne,
- ▶ Collège Maréchal Leclerc, Beaucamps / Abbaye de Chaalis,
- ▶ Collège Boury, Neuilly St Front / Maison Camille et Paul Claudel,
- ▶ Collège Charlemagne, Laon / Maison Camille et Paul Claudel,
- ▶ Collège Charlemagne, Laon / Historial de Péronne,
- ▶ Collège Gérard Philippe, Soissons / Musée Jean de La Fontaine,
- ▶ Collège François 1<sup>er</sup>, Villers Cotterêts / Musée Alexandre Dumas,
- ▶ Collège Marthe Lefèvre, Saint Quentin / Musée Alexandre Dumas (60 élèves, 2 partenariats),
- ▶ Collège Henri Matisse, Bohain en Vermandois / Maison natale de Condorcet.

D'autre part, le déploiement du volet culturel du dispositif ROLL sur l'académie de Lille est envisagé. Des maisons d'écrivain du département du Nord ont déjà fait part de leur motivation à intégrer le projet, une rencontre qui devait être organisée avec le rectorat et la délégation à l'action culturelle de Lille à l'automne 2020, a été reportée au deuxième semestre 2021.

Enfin, sur l'académie d'Amiens, d'autres partenariats pourraient également voir le jour. Ainsi, pour permettre le redéploiement du projet, un **appel à participation**<sup>17</sup> a été envoyé pendant l'été 2020 aux structures adhérentes du Réseau.

---

<sup>17</sup> Voir annexe 3.

## B.

# Les projets d'Éducation Artistique et Culturelle

Historiquement, le Réseau a « inscrit au nombre de ses objectifs, la volonté de faire œuvre utile, par la transmission qui est une source de plaisir, mais aussi un levier pour les actions de médiation et de soutien aux publics les plus éloignés des patrimoines littéraires.<sup>18</sup> »

Depuis 2012, l'association propose des actions en faveur des élèves, actions qui mobilisent les fondements constitutifs de l'EAC : fréquentation des œuvres, rencontre avec les auteurs et pratique artistique.

### Suite et fin de l'expérimentation ciblée « Écrivains et Engagement(s) »

Pour développer sa présence auprès des élèves du secondaire, le Réseau a construit en complément de son exposition « Écrivains et Engagement(s) » un projet d'EAC qui a été soutenu par la DRAC dans le cadre de l'expérimentation ciblée.

Ce projet s'est déployé sur deux années scolaires et auprès des lycéens de deux établissements : en 2019/2020 au lycée professionnel La Hotoie d'Amiens, en partenariat avec la maison de Jules Verne, les archives départementales du Nord et le musée Marguerite Yourcenar<sup>19</sup>.

#### Public

1 classe du lycée professionnel : 24 élèves  
dont 12 en spécialité « production culinaire »  
et 12 en spécialité « service et commercialisation ».

L'ensemble des 1170 élèves du lycée La Hotoie pour la découverte de l'exposition.

#### Thèmes d'engagements choisis par les élèves

L'écologie

La pauvreté, l'inégale répartition des richesses

Engagement envers les maltraitances envers les enfants et le harcèlement scolaire

Les droits des femmes

La souffrance animale, le respect des animaux

<sup>18</sup> In *Le plaisir de lire*, contribution de Madeleine Rondin, journée d'étude de la Fédération Nationale du 22 mars 2013, *Le plaisir de lire*.

<sup>19</sup> En annexe 4, le déroulement prévisionnel du projet et les retours des intervenants et professeur.

Le projet, porté par un bel investissement des deux intervenants et par une équipe pédagogique enthousiasmée par la proposition, a suscité intérêt et assiduité chez les élèves. Malheureusement, la crise sanitaire a stoppé la finalisation des productions et sa valorisation, prévue comme un événement culturel à part entière, présenté pendant le Festival Résonances. Les intervenants ont été rémunérés sur la totalité du service prévu, en intégrant les séances non réalisées.

Le Réseau a marqué sa volonté de poursuivre la réalisation de ce type de projets. Néanmoins, afin d'être en plus en cohérence avec ses missions premières, de prendre en compte la charge de travail de l'unique salariée actuelle et de diversifier la forme des propositions et les structures participantes, le CA a pris la décision de privilégier dorénavant la forme appel à participation auprès de ses structures membres, continuant ainsi à coordonner et accompagner ses adhérents, sans être l'unique porteur.

## « Femmes, d'un pays à l'autre », un autre projet d'EAC soutenu par le Réseau

*En quoi la place de la femme dans une société  
est-elle révélatrice de l'évolution de celle-ci ?*

Projet en cours de réalisation avec la classe de 2<sup>nd</sup>e de Mme Muscianese, professeure de lettres au lycée européen de Villers-Cotterêts. Le projet a été initié à la rentrée 2020. Il a pris du retard par rapport au planning initialement prévu<sup>20</sup> mais se poursuivra en 2021, notamment par l'installation de l'exposition « *Derrière chaque écrivain, des femmes* » au CDI du lycée et par des échanges avec Alain Quella-Villéger, qui viendra présenter la figure de l'écrivaine Marcelle Tinayre le 19 mars 2021.

### Revue d'actualités

- **Marceline Desbordes-Valmore au lycée européen de Villers-Cotterêts**

Christine Planté, Philippe Gambette et Jean Vilbas, sont intervenus en octobre sur Marceline Desbordes-Valmore au lycée européen de Villers-Cotterêts, pour une conférence et des ateliers avec les élèves dans une classe de seconde de Sophie Muscianese, professeure de lettres, dans le cadre des activités du réseau HdF des Maisons d'écrivains.



*Projet valorisé dans l'infolettre de la Société des études Marceline Desbordes-Valmore*

---

<sup>20</sup> Voir présentation détaillée du projet en annexe 5.

# C. Le PEPS 2019/2020

Le Réseau avait présenté un parcours « *Écrivains & Engagement(s)* » dans le dispositif PEPS et devait le développer pendant l'année scolaire 2019/2020, avec les élèves de 2<sup>nd</sup>e arts appliqués du lycée Branly.



L'objectif était d'amener les élèves et leurs enseignants à découvrir le patrimoine littéraire de leur région, en proposant une immersion dans les maisons d'écrivain et autres lieux littéraires, tout en s'appropriant les textes des écrivains et en réalisant une création originale.

La crise sanitaire a eu une influence sur le déroulement du projet puisqu'il fut annulé. L'exposition a été installée au lycée dès janvier et visitée par les élèves, Jean Vilbas est intervenu le 4 mars 2020 pour effectuer la médiation de l'exposition, mais les interventions des acteurs culturels ont été payés sur service non fait, avec l'accord du service PEPS du Conseil régional. Pas de report possible en 2021.

Le Réseau soutiendra les structures adhérentes qui le souhaitent dans le montage de projet PEPS, mais ne se positionnera plus directement sur ce dispositif à l'avenir immédiat. En effet, cela nécessiterait un renforcement de l'équipe, avec la création d'un poste dédié à la médiation, pour porter, développer et animer directement un plus grand nombre de projets.

# D.

## *Le partenariat avec la bibliothèque départementale de l'Aisne*

Le Réseau a été sollicité cette année par la bibliothèque départementale de l'Aisne, pour un partenariat inspiré de la rencontre « *P(Art)ager* », qui a eu lieu le 5 décembre 2019 à la maison natale de Condorcet<sup>21</sup>.

Il s'agira de permettre à un public éloigné de la lecture de pratiquer le slam avec des intervenants professionnels, tout en prenant possession de lieux culturels - une médiathèque et une maison d'écrivain - implantés sur leur territoire.

### **L'intervenant et les partenaires accompagneront les apprenants en deux temps :**

- ▶ Découverte de la bibliothèque et création écrite de textes de slam le matin,
- ▶ Découverte de la maison d'écrivain et entraînement à dire les textes et à jouer avec les sonorités pour pouvoir les donner à entendre l'après-midi.

### **Les objectifs sont les suivants :**

- ▶ Proposer une action artistique exigeante en faisant entrer les participants dans un véritable processus de création,
- ▶ Permettre aux bénéficiaires d'oser s'exprimer à l'écrit et à l'oral grâce à une pratique artistique,
- ▶ Développer le goût et le plaisir de la langue écrite et orale grâce à l'appui d'intervenants professionnels en jouant sur le son, la résonance des mots,
- ▶ Désacraliser les lieux culturels, pour permettre à un public éloigné de la lecture d'y revenir après avoir participé à un projet porteur de sens.

La Bibliothèque départementale de l'Aisne sera porteur administratif et financier, et le projet sera co-construit avec le Réseau, les maisons et les médiathèques participantes. Un cahier des charges est en cours d'établissement pour fixer les prérogatives de chacun.

### **Partenariats prévus :**

- ▶ Musée La Fontaine / Médiathèque de Château-Thierry,
- ▶ Maison natale de Camille et Paul Claudel / Médiathèque de Fère-en-Tardenois,
- ▶ Maison natale de Condorcet / Médiathèque de Ribemont.

---

<sup>21</sup> Voir <https://reseaumaisonsecrivain-hdf.fr/actualite/slam-et-serigraphie-chez-condorcet/>



## E. L'EAC adulte / publics empêchés

Le confinement initié en mars et les conditions dégradées d'ouverture des structures qui se sont succédées en 2020 ont mis un sérieux frein aux projets de développement de proposition d'EAC / prévention de l'illettrisme envisagés par le Réseau et soutenus grâce à une subvention spécifique DRAC<sup>22</sup>.

Néanmoins, un projet a pu s'enclencher fin 2020 : « *J'me la raconte ma vie* »<sup>23</sup>, avec des élèves du lycée européen et des résidents du CADA<sup>24</sup> de Villers-Cotterêts, accompagné par des intervenants artistes professionnels : un comédien et une professeure de chant.



Diapositive de « *J'me la raconte ma vie* », issue de la restitution virtuelle du projet.

Un autre projet<sup>25</sup>, initié entre le Cardan et la maison de Jules Verne, est prêt à être réalisé, dès que les conditions d'ouverture des lieux seront plus favorables : la réalisation d'une « carte subjective » avec un groupe d'apprenants accompagné d'une graphiste et d'une auteure.

D'autres projets encore sont en cours de développement et devraient avoir lieu en 2021.

<sup>22</sup> Voir en annexe 6 l'appel à participation « *Illettrisme adultes / l'EAC pour tous* ».

<sup>23</sup> Voir fiche projet en annexe 7 / Voir la restitution ici.

<sup>24</sup> CADA : Centre d'Accueil de Demandeurs d'Asile

<sup>25</sup> Voir fiche projet en annexe 8.

# 4.

## *Une démarche d'ouverture plus que jamais d'actualité*

### *A. Poursuite de la stratégie d'élargissement*

La situation exceptionnelle en 2020 a freiné les projets d'ouverture à d'autres structures.

**Néanmoins, le Réseau compte 2 nouveaux entrants en 2020<sup>26</sup>.** Le Réseau compte 37 adhérents en 2020, contre 20 en 2016 - lorsque le Réseau n'était encore que picard.

Cette augmentation du nombre de structures n'est pas sans poser quelques questions, tant sur le plan du fonctionnement que sur celui de la stratégie.

Suivant en cela les préconisations de la Fédération nationale, le choix est fait d'une **large ouverture à la diversité des structures et à l'ensemble du patrimoine littéraire** ; le Réseau accueille des auteurs usant des langues régionales voire d'autres langues comme l'anglais. Il ne s'agit pas de rassembler exclusivement des maisons-musées d'auteurs patrimoniaux déjà internationalement reconnus.

Une trentaine de structures - principalement des bibliothèques possédant des fonds littéraires, mais aussi des associations d'amis d'écrivain ou des sociétés d'études -, ont été identifiées comme adhérents potentiels.

Le développement vers le Pas-de-Calais visé par le Réseau dès 2020 devrait aboutir au premier semestre 2021.

---

<sup>26</sup> L'association William Allen (59) et l'association des amis de Camille Desmoulins (02).

# B.

## *La gestion des expositions, l'occasion de créer et de renforcer des liens avec les bibliothèques départementales et leurs tutelles*

### Calendrier du prêt des expositions en 2020

#### « Écrivains & Engagements » :

6 janvier au 28 février / Lycée Branly, Amiens - projet PEPS

2 mars au 3 avril / Lycée Calvin, Noyon = EMPRUNT ANNULÉ

#### « Derrière chaque, écrivain, des femmes » :

17 janvier au 3 février / Collège Saint Antoine, Bohain-en-Vermandois

7 février au 30 avril / Médiathèque du Nord : EXPOSITION EN PARTIE ANNULÉE

24 février au 5 avril / Maison de Condorcet, Ribemont : EMPRUNT ANNULÉ

Le rythme d'emprunt soutenu dès le début de l'année 2020 souligne l'intérêt des expositions et la réussite de la politique de communication et de diffusion initiée en 2019.

La situation sanitaire a stoppé net les emprunts et les demandes de réservation n'ont pas repris après le déconfinement. L'incertitude liée aux mesures sanitaires et la nécessité de limiter les contacts et circulation d'objets, encore en vigueur à la rentrée scolaire, en sont certainement les raisons principales.

En 2019, **une fiche technique a été réalisée pour chaque exposition**, précisant ses caractéristiques thématiques et techniques, fiches qui sont mises en ligne sur le site internet, catégories [Actualités](#), puis [Ressources](#), depuis août 2020.

Après le Festival Résonances, en mai 2021, l'exposition « *Auteur/Lecteur* » les rejoindra, avec une fiche technique en ligne et les modalités de diffusion.

Le Réseau est en recherche de solutions pour un stockage plus approprié et une meilleure diffusion de ses expositions : précédemment hébergées à la bibliothèque municipale Louis Aragon - qui gérait également les emprunts -, les expositions ont intégré les locaux de la Graineterie en 2019, avec l'arrêt de la convention de dépôt signée avec Amiens Métropole. La gestion de l'emprunt, activité chronophage, est donc depuis dévolue à la coordinatrice.

En 2020, des discussions ont été engagées ou prévues avec les bibliothèques départementales pour accueillir un jeu d'exposition et des catalogues en dépôt.



Panneaux Marguerite Yourcenar, Louis Antoine de Saint-Just et Paul Claudel de l'exposition « Écrivains et engagement(s) »

L'objectif est que la diffusion en direction des associations, mairies, ... soit assurée au niveau départemental par les bibliothèques. Le Réseau garderait un jeu de chaque exposition, à destination de ses adhérents et pour la mise à disposition lors des projets d'Éducation Artistique et Culturelle.

Ces discussions avec les bibliothèques départementales peuvent également servir de point de départ à l'élaboration d'une réelle coopération entre le Réseau et les conseils départementaux. En effet, les départements ne sont pas encore des partenaires pérennes du Réseau. Des soutiens ponctuels ont déjà été accordés (subvention du Conseil départemental de la Somme pour « *Derrière chaque écrivain, des femmes* »...). Pourtant, les missions des conseils départementaux liées à la lecture publique, aux projets d'Éducation Artistique et Culturelle au sein des collèges et aux événements culturels sur leur territoire, se croisent avec les intérêts et activités du Réseau.

Il est de l'intérêt du Réseau, de ses structures adhérentes, mais aussi des services départementaux et des publics que des liens se créent, se renforcent et se pérennisent, notamment pour améliorer la connaissance de l'existence du Réseau et de ses activités sur les territoires.

## C. *L'ouverture à l'international, au près comme au loin*

L'ouverture à l'international était un des objectifs du Réseau pour l'année 2020.

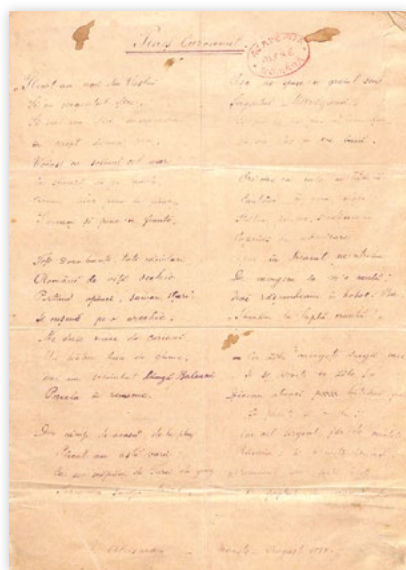
Les projets ont été recalibrés ou reportés à 2021, en raison du contexte sanitaire qui était défavorable aux déplacements physiques.

La dimension internationale qui devait être donnée à un certain nombre d'actions du Festival Résonances prendra sa mesure en ligne : une table-ronde en visioconférence consacrée à la traduction, une valorisation du poète britannique Wilfred Owen, l'exploration de l'intérêt de Robert Mallet pour Madagascar par un concert-lectures et la valorisation d'une figure littéraire de Iasi, Vasile Alecsandri, par le musée Alexandre Dumas...

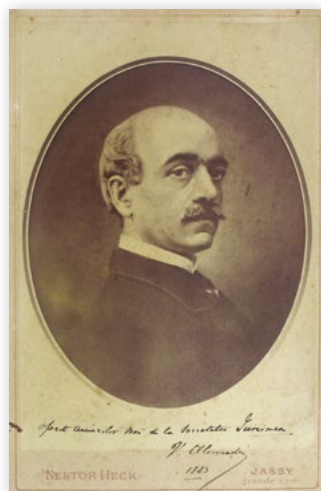
La participation du Réseau aux commémorations des 400 ans de Jean de La Fontaine pourra être mise en valeur à l'international, auprès du public anglophone, par le sous-titrage de la captation vidéo de la lecture-spectacle, mis en ligne sur la chaîne Youtube du Festival Résonances.

De même, la traduction en anglais du [site internet du Réseau](#) permettra d'être à la fois un portail de ressources et une vitrine touristique du patrimoine littéraire régional.

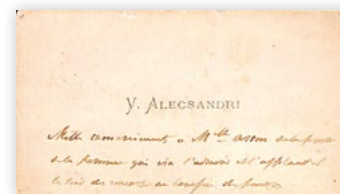
Enfin, le Réseau se veut attentif aux besoins des maisons d'écrivain de la frontalière Belgique, à l'invitation de la fédération nationale. Des actions sont envisagées en 2021 pour favoriser des échanges fructueux, par l'organisation d'un voyage d'étude.



Manuscrit « Penes Curcanul V Alecs »



Portrait photographique de Vasile Alecsandri, Nestor Heck, 1189



Manuscrit carte de visite

# 5.

## Conclusion



Trois axes structureront la conclusion de ce bilan :

- ▶ l'impact de la pandémie,
- ▶ la reprise de la marche,
- ▶ la mise en place de Résonances.

*L'impact de la pandémie a stoppé net tout ce que nous avons prévu et avons essayé de maintenir jusqu'à la dernière minute, en particulier le Festival Résonances. Nous avons acté le report en 2021 du festival et la mise en suspens des projets, parfois bien engagés, d'action éducative, de communication, de rencontre internationale et d'élargissement.*

*Cinq des neuf projets ROLL prévus en 2019-2020 ont pu être menés de manière partielle et un a été achevé ; deux projets d'EAC ont été initiés au premier semestre 2020 et un autre a été mené au dernier trimestre 2020. L'étendue de la pandémie a donc fortement impacté la mise en œuvre des projets scolaires pour les années 2019-2020 et 2020-2021. Il en a été de même pour les projets de lutte contre l'illettrisme.*

*Nos deux expositions ont fait l'objet de trois prêts, les autres demandes n'ayant pu être satisfaites. Là encore, la fermeture ou l'ouverture limitée de nombreux lieux culturels a joué un rôle déterminant dans le ralentissement d'une politique de mise en circulation de ces expositions.*

*Une nouvelle structure, l'association William Allen de Douai a toutefois adhéré à la Fédération et rejoint le Réseau en janvier 2020 ; nous avons également eu contact avec la société des amis de Philéas Lebesgue de La Neuville-Vault durant l'été et rencontré l'Agence régionale pour la langue picarde en septembre 2020.*

*Le contact a été maintenu avec nos correspondants roumains de Iasi et les intervenants anglo-saxons du Festival Résonances. Conscients que la pandémie limitait la circulation d'un pays à un autre, nous avons veillé à leur ménager une place au sein du festival. Richard Weston fera l'objet d'une interview diffusée en ligne ; nos contacts de Iasi pourront présenter, avec la collaboration du musée Dumas, Vasile Alecsandri, poète de Iasi publié dans la revue Le Mousquetaire d'Alexandre Dumas.*

*Nous avons mis en place des rendez-vous bimensuels de bureau qui ont facilité la reprise de nos activités à partir de juin 2020, doublés d'une infolettre permettant la communication auprès des diverses structures du Réseau.*

*D'autant que notre équipe s'est renforcée avec la présence d'Émilie Bergogne, à mi-temps au service du Réseau dans le cadre d'un contrat de professionnalisation, qui a commencé en septembre 2020 et s'étendra jusqu'en août 2021.*

*Le travail d'Aurélie et Émilie a porté sur :*

- ▶ *la recherche active de subventions et la sécurisation des sommes qui n'ont pu être utilisées en 2020,*
- ▶ *le développement et le suivi des projets d'éducation artistique et culturelle et du partenariat ROLL,*
- ▶ *la préparation de l'édition reportée du Festival Résonances,*
- ▶ *l'enrichissement et la conception de nouveaux outils de communication : sites internet, brochure touristique, dossier destiné aux partenaires.*

*L'ensemble des outils de communication évoqués a été fourni avant la fin du dernier trimestre 2020. Le Réseau dispose donc, pour se présenter, d'une brochure touristique centrée sur les maisons-musées, d'un dossier général destiné aux élus, institutions et professionnels et d'un site internet présentant la quasi-totalité des structures membres du Réseau ainsi que les auteurs qu'elles portent.*

*Le Réseau a été sollicité par l'association chargée de la célébration du quatrième centenaire de la naissance de La Fontaine ; Madeleine Rondin travaille à la réalisation d'un spectacle évoquant la réception de La Fontaine (et d'Ésope) par nos auteurs ; bel exemple de projet impliquant dix structures du Réseau et pris en charge financièrement par celui-ci.*

*Ce projet prendra corps au sein d'un Festival Résonances complètement repensé dans sa réalisation. Présentant qu'un retour à la normale ne serait pas aussi rapide que souhaité, nous avons opté pour la mise en place d'un festival numérique reprenant la plupart des manifestations culturelles prévues et les diverses tables-rondes de la journée d'étude ; dès le dernier trimestre 2020, nous avons commencé à construire cette nouvelle programmation ainsi que le site qui lui sera dédié.*

*Le site permettra de présenter de manière pérenne la trentaine de manifestations qui constitueront le festival ; érudites ou ludiques, ces manifestations toucheront à plusieurs genres (spectacles, conférences, concerts, tables-rondes) et offriront un visage varié du patrimoine littéraire des Hauts-de-France et du dynamisme du Réseau et des structures qui le composent.*

*Ce bilan pourrait n'être qu'un catalogue d'actions annulées ou reportées mais il est aussi l'occasion de saluer la capacité de notre Réseau à rebondir, s'adapter et faire preuve de créativité face à une pandémie qui aurait pu le réduire en poussière.*

*Jean Vilbas,*  
président du Réseau

# Annexes

|   |    |
|---|----|
| <b>Annexe 1 :</b>   |    |
| Fiche de poste coordinatrice .....  | 33 |
| <b>Annexe 2 :</b>   |    |
| Fiche de poste chargée de communication .....   | 35 |
| <b>Annexe 3 :</b>   |    |
| Appel à participation partenariat ROLL .....  | 37 |
| <b>Annexe 4 :</b>   |    |
| Expérimentation ciblée EAC / DRAC : déroulement prévisionnel du projet<br>et retours des intervenants et professeur ..... | 40 |
| <b>Annexe 5 :</b>   |    |
| Présentation détaillée du projet « Femmes, d'un pays à l'autre » .....  | 44 |
| <b>Annexe 6 :</b>   |    |
| Appel à participation « Illettrisme adultes / l'EAC pour tous » .....   | 47 |
| <b>Annexe 7 :</b>   |    |
| Fiche projet « J'me la raconte ma vie » .....   | 50 |
| <b>Annexe 8 :</b>   |    |
| Fiche projet « Carte subjective » .....   | 52 |



## Fiche de poste : coordonnatrice du Réseau / Aurélie Devauchelle

### **I. SITUATION**

Sous l'autorité des membres du Bureau du Réseau des maisons d'écrivain et des patrimoines littéraires des Hauts-de-France, la coordonnatrice met en œuvre les missions du Réseau en concertation constante avec l'ensemble de ses membres. Nourrie de ses contacts privilégiés avec les partenaires associatifs et institutionnels ainsi qu'avec les structures membres du Réseau, elle propose auprès de l'instance de décision qu'est le bureau des projets à mettre en œuvre et participe aux stratégies en vue de leur réalisation.

### **II. MISSIONS**

#### **1. Gestion administrative**

La coordonnatrice a la responsabilité du secrétariat du Réseau : gestion du courrier à destination de et entre les membres du Réseau et de leurs partenaires. Elle gère les dossiers administratifs du Réseau : relation avec les prestataires de service et les administrations (devis, factures, projets, réservations...)

Elle organise la tenue des réunions de bureau, conseils d'administration, comités de pilotage et assemblées générales ; elle en réalise les comptes-rendus (en collaboration avec la secrétaire du Réseau) envoyés aux personnes et/ou structures concernées.

Elle assure le suivi des relations avec les partenaires associatifs et institutionnels du Réseau, notamment avec la Graineterie, avec la Fédération et avec les nouveaux membres potentiels du Réseau.

Elle recherche des sources de financement, prépare les dossiers de demandes de subvention et assure avec le trésorier du Réseau et l'expert-comptable le suivi des comptes et budgets du Réseau. Elle participe avec le Bureau à la gestion des salarié.e.s / stagiaires recrutés pour le Réseau sur des missions précises et placés sous l'autorité des membres du Bureau.

#### **2. Coordination et promotion d'événements culturels**

La coordonnatrice met en œuvre les événements culturels que le Réseau pilote et organise tel que le festival biennal *Résonances*. Elle participe à la définition du thème, du contenu et de la forme du festival.

Elle fait la promotion du Réseau et des structures culturelles qui le composent, anime et met à jour les outils de communication du Réseau (réseaux sociaux, Internet...). Elle peut être amenée à proposer des solutions dans l'élaboration de ces outils (guides, plaquettes, catalogues, flyers, affiches...).

Elle entretient les relations avec les médias : création de communiqués, dossiers et conférences de presse, organisation d'interviews, analyse des retombées médiatiques.

#### **3. Animation et médiation de la vie du Réseau**

La coordonnatrice propose des actions de médiation en direction de publics ciblés (projet ROLL, scolaires, personnes en situation d'illettrisme, publics éloignés de la Culture ou empêchés de la Culture) et coordonne des partenariats avec les membres du Réseau.

Elle assure la gestion des prêts des expositions créées par le Réseau.

Sans être médiatrice de terrain, elle est amenée à faire des déplacements fréquents dans le cadre de ses missions. Elle peut être amenée à assister à des événements organisés à des horaires parfois irréguliers (en soirée ou le week-end notamment).

### III. COMPÉTENCES ET QUALITÉS REQUISES

- Solide culture générale : littérature, histoire, histoire de l'art...
- Connaissance des institutions culturelles et des dispositifs subventionnés
- Rigueur, autonomie, sens de l'organisation et du suivi logistique d'événements
- Bon relationnel, sens du contact et de la coordination, aisance à s'exprimer en public
- Capacité à monter et à animer des partenariats
- Expérience en médiation culturelle
- Gestion du stress
- Maîtrise des outils de bureautique Pack Office, Adobe, réseaux sociaux, notions de graphisme (InDesign) souhaitées
- Capacité à travailler en mode projet tout au long de l'année

### IV. CONDITIONS D'EXERCICE ET RÉMUNÉRATION

- Poste à temps complet
- Amplitude horaire habituelle : 9h-12h et 13h-17h, soit 7h journalières.
- Congés payés : 25 jours ouvrés par an, heures supplémentaires récupérées *a posteriori* (qui doivent rester exceptionnelles). Un planning quotidien du suivi des heures est tenu par la coordinatrice afin d'en informer les membres du bureau.
- Contractuel : CDI
- Salaire net mensuel : 1 600 € ; le versement d'une prime exceptionnelle est étudié par le Bureau en fin d'année en fonction de la satisfaction donnée par le travail.
- Lieu de travail : bureau de 14m<sup>2</sup> dans les locaux de la Graineterie, 12 rue Dijon, 80 000 Amiens.
- Matériel informatique et logiciels de bureautique, un ordinateur portable, une imprimante copieur scan, un téléphone, mobilier de bureau et armoires.
- Elle assiste ponctuellement aux événements organisés par le Réseau en soirée ou le week-end.
- Ses frais kilométriques sont remboursés à hauteur de 0.60 €. Elle utilise les transports en commun ou sa voiture personnelle pour se rendre sur ses lieux de rendez-vous.
- Ses frais de mission sont remboursés par le Réseau ou payés directement avec la carte bancaire du Réseau. Aucune avance de frais personnels n'est à prévoir.

➤ **Pièce-jointe : contrat de travail à durée indéterminée.**

## FICHE DE POSTE CHARGÉE DE COMMUNICATION / ÉMILIE BERGOGNE

### I. SITUATION

Emilie Bergogne a rejoint l'équipe du Réseau des maisons d'écrivain et des patrimoines littéraires des Hauts-de-France pour une durée d'un an, en contrat de professionnalisation à l'Université de Picardie Jules-Verne. Elle est présente une semaine sur deux en présentiel et œuvre, dans le cadre de sa formation au métier de **chargée de communication**, à des missions touchant à la fois au graphisme et à la communication au bénéfice du Réseau.

### II. MISSIONS

- **Graphisme** : elle poursuit la conception de supports visuels initiés ces dernières années ; livret de présentation des adhérents, dépliant grand public, brochure professionnelle, totems, panneaux d'expositions, valorisation des projets éducatifs et culturels... Production et rédaction de contenus pour ces supports.
  - **Web** : Mise à jour d'outils informatiques de communication externe, tels que des formulaires d'enquêtes, les pages internet et les pages réseaux sociaux (Facebook, site web, Wikipédia, Instagram, Google...). Production et rédaction de contenus sur ces supports. Elle met à jour les données et les événements sur ces différents supports et suit l'actualité des différentes structures pour relayer les informations auprès du public. Elle crée des outils de suivi en interne pour faciliter ce relai d'information.
  - **Communication externe et veille numérique** : la visibilité numérique et les stratégies de publication, la veille et la diffusion des informations du secteur, les relations médias, la gestion de l'information et la diffusion sur différentes plateformes ... pour le Festival Résonances en 2021 mais aussi pour les projets éducatifs et culturels du Réseau et de ses membres et la promotion des lieux patrimoniaux et des patrimoines littéraires. Elle réalise des dossiers et communiqués de presse au moment des événements organisés par le Réseau et participe à la communication organisée pour chaque événement (ROLL, EAC, à l'International, etc.)  
Elle travaille, en concertation étroite avec les membres du Bureau et la coordinatrice du Réseau, à une stratégie de communication pour le festival et les autres événements organisés par le Réseau à l'échelle de la région.
    - **Communication interne** : elle participe, avec la coordinatrice, à l'amélioration de la communication interne au sein du Réseau (mise en place d'un Cloud, newsletter, adresses mails du Bureau)

### III. COMPÉTENCES ET QUALITÉS REQUISES

- Bonne culture générale : littérature, histoire, histoire de l'art...
- Connaissance des institutions culturelles et de leurs outils de communication divers.
- Rigueur, autonomie, sens de l'organisation et du suivi logistique d'événements.
- Bon relationnel, sens du contact.
- Maîtrise des outils de bureautique Pack Office, Adobe, et de graphisme (InDesign, Publisher par exemple), connaissance du Web et des réseaux sociaux.
- Capacité à travailler en mode projet tout au long de l'année

#### IV. CONDITIONS D'EXERCICE ET RÉMUNERATION

- Contrat de travail à durée déterminée d'un an de Chargée de communication, du 4 septembre 2020 au 3 septembre 2021. Il s'agit d'un mi-temps du 4 septembre au 25 avril puis d'un temps plein à compter du 26 avril 2021.
  - Amplitude horaire : Amplitude horaire habituelle : 9h-12h et 13h-17h, soit 7h journalières.
  - Rémunération nette mensuelle : SMIC (1219 €)
  - Lieu de travail : bureau à côté de celui de la coordinatrice du Réseau, La Graineterie, 12 rue Dijon, 80 000 Amiens.
  - Congés : 25 jours ouvrés par an, à poser avant la fin du contrat. Heures supplémentaires récupérées a posteriori (qui doivent rester exceptionnelles). Un planning quotidien du suivi des heures est tenu par la salariée en alternance afin d'en informer les membres du bureau.
  - Matériel de travail : un ordinateur et les logiciels professionnels sont fournis par l'employeur.
  - Elle assiste ponctuellement et selon la proposition des membres du Bureau aux événements organisés par le Réseau en soirée ou le week-end.
  - Ses frais kilométriques sont remboursés à hauteur de 0.60 €. Elle utilise les transports en commun ou sa voiture personnelle pour se rendre sur ses éventuels lieux de rendez-vous, accompagnée de la coordinatrice ou d'un des membres du Bureau.
  - Ses frais de mission sont remboursés par le Réseau ou payés directement avec la carte bancaire du Réseau. Aucune avance de frais personnels n'est à prévoir.
- **Pièce-jointe : contrat de travail à durée déterminée dans le cadre d'une professionnalisation.**

## L'ENGAGEMENT DU RÉSEAU DANS LA PRÉVENTION DE L'ILLETTRISME PAR LE DISPOSITIF ROLL APPEL À PARTICIPATION À L'ENSEMBLE DES ADHÉRENTS DU RÉSEAU

Le ROLL (Réseau des Observatoires Locaux de la Lecture) est un dispositif du CIFODEM (Centre International de Formation à Distance des Maîtres) créé en janvier 2010 à l'université Paris Descartes<sup>1</sup>. Ce dispositif, mené dans les établissements scolaires par les enseignants, peut comporter un volet culturel. **Participer aux actions éducatives en direction des scolaires et à la lutte contre l'illettrisme est un des axes d'engagement du Réseau.**<sup>2</sup>

Depuis 2011, une **convention de partenariat** établie entre le rectorat d'Amiens et le Réseau permet de développer des projets culturels avec certains des collèges engagés dans le ROLL. **L'objectif est de proposer aux élèves concernés par ce dispositif des ateliers de rencontre et de pratique artistique, en lien avec le travail mené par les enseignants sur la lecture et l'écriture.** Ces activités concourent à la construction du parcours d'éducation artistique et culturelle de chaque élève<sup>3</sup>.

### Le ROLL vise à :

- Prendre en charge des groupes d'élèves en très grande difficulté, de façon collective, cohérente et continue afin de les amener à une plus grande maîtrise de la langue, tant à l'oral qu'à l'écrit.
- Donner aux élèves une ouverture sur le monde et une autre compréhension de celui-ci.
- Sortir les élèves d'un repli sur soi lié aux difficultés scolaires, par la prise de parole en public et par la création d'une œuvre.
- Découvrir et donner à voir les capacités ignorées des élèves.

### Les partenaires sur ce dispositif sont :

- La Délégation Académique à l'Action Culturelle (DAAC) de l'académie d'Amiens
- La mission académique Maîtrise de la langue, rectorat de l'académie d'Amiens
- Des collèges identifiés ROLL, avec un enseignant référent du dispositif
- Le Réseau au travers actuellement de huit Maisons d'écrivain et Musées
- Des artistes intervenants auprès des élèves pour accompagner leur production artistique
- La Drac, pour le financement sur la période 2019/2020
- La Fondation La Poste, par une subvention de mécénat permettant la valorisation des travaux des élèves

### Les projets sont menés d'octobre à mai :

---

<sup>1</sup> <https://www.roll-descartes.fr/>

<sup>2</sup> Historiquement, le Réseau a « inscrit au nombre de ses objectifs, la volonté de faire œuvre utile, par la transmission qui est une source de plaisir, mais aussi un levier pour les actions de médiation et de soutien aux publics les plus éloignés des patrimoines littéraires. » In *Le plaisir de lire*, contribution de Madeleine Rondin, journée d'étude de la Fédération Nationale du 22 mars 2013, Le plaisir de lire.

<sup>3</sup> [Arrêté du 1-7-2015](#)

1. La maison de l'écrivain accueille les élèves (axe patrimonial)
2. Ils sont confrontés à un texte de l'auteur (lecture)
3. Une création est suscitée à partir du texte proposé (écriture)
4. La création, collective ou individuelle, est élaborée sous forme de kamishibai, film, livre d'artiste, bande dessinée, mais aussi théâtre, musique, poésie, danse... (toute expression artistique)

Ainsi, tous les ans depuis 2012, entre 100 et 150 élèves de sixième en grande difficulté de lecture et venant d'une dizaine de collèges de l'Académie, participent à un projet original et créatif qui donne lieu chaque année à une exposition dans les collèges et/ou dans un lieu public, tel que musée, maison d'écrivain, bibliothèque, médiathèque, Canopé.

Tous les projets ROLL sont réalisés grâce à l'engagement et au concours des Maisons d'écrivain : les responsables des maisons et les professeurs en charge des ROLL préparent un projet de partenariat avant la rentrée scolaire.

Elles assurent l'accueil matériel des élèves, la mise à disposition des lieux et des personnels, une très bonne connaissance des écrivains et des savoir-faire dans la conduite de ce type de projet.



La convention actuellement établie entre le Réseau et l'Académie d'Amiens pourrait se voir étendue à l'Académie de Lille à la rentrée 2021.

Les membres du Conseil d'Administration du Réseau proposent ainsi à l'ensemble des structures adhérentes qui le souhaitent (départements de l'ex-Picardie pour la rentrée 2020 et département du Nord pour la rentrée 2021) de **présenter dès maintenant un projet pour participer à ce dispositif, en partenariat avec un collège Roll de proximité et incluant l'intervention d'un artiste.**

### Informations techniques pour répondre à cet appel à participation :

- La mise en place des projets pour la rentrée 2020/2021 est sous réserve de la confirmation de l'accord de financement par la Drac (en bonne voie).
- La liste des collèges identifiés ROLL qui seraient intéressés par un volet culturel a été demandée au Rectorat de l'Académie d'Amiens. Elle vous sera transmise dès réception.
- Les réponses à cet appel à participation sont attendues au plus tard début septembre 2020 pour la rentrée 2020/2021 (académie d'Amiens) et courant 4ème trimestre 2020 pour la rentrée 2021/2022 (académie de Lille).
- L'intervention d'un.e artiste auprès des élèves ROLLeurs pour produire une création est une condition obligatoire à la validation du projet.
- Le budget global ne peut être couvert en entier par la subvention, le collège doit en prendre une part. Les transports, notamment, ne peuvent être couverts par la subvention, seule l'interventions d'artiste (et éventuellement les besoins en matériel pour la réalisation des œuvres) peuvent être pris en charge.
- La subvention ne dépassera pas 900 € par partenariat (1 projet pour 1 collège / 1 maison / 1 artiste).
- Les structures peuvent déposer plusieurs partenariats.
- Le Réseau ne verse pas la subvention aux collèges ni aux structures : il paye les interventions artistiques, directement, sur facture. Les achats de matériel sont remboursés sur facture également.
- Le Réseau prend en charge financièrement la réalisation de l'exposition de valorisation des travaux des élèves (graphisme et impression). Les contenus (texte et photos pour chaque projet) sont à fournir par les structures et leurs partenaires.

## Écrivains & Engagement(s) / Lycée Hôtelier La Hotoie- Amiens

### DÉROULEMENT DU PROJET :

1. **Exposition** au CDI du Lycée : installée du **17 septembre au 18 octobre 2019**.

Cette exposition a été visible par tous les élèves du lycée de la Hotoie en autonomie et plusieurs professeurs y ont emmené une classe. Mise à disposition de 160 catalogues de l'exposition. Les professeurs documentalistes ont exposé des ouvrages des 12 auteurs présentés dans l'exposition.



2. **Médiation** de l'exposition et présentation générale du projet aux élèves. **Le 3 octobre 2019**, Jean Vilbas, conservateur à la BM de Douai, est venu présenter l'exposition aux élèves et répondre à leurs interrogations (suite à un travail préalable effectué avec leur professeur de français).

Puis Aurélie Devauchelle, coordinatrice du Réseau, a proposé un tour de table sur la place de l'engagement dans la vie de chaque élève : le thème qui les touche, les concerne et leurs actions éventuelles, personnelle ou collective, en rapport.

Des thèmes communs se sont dessinés, proposition a été faite aux élèves de travailler en petits groupes selon leur thème commun et de réfléchir à une production présentant cet engagement. Toutes les formes étaient possibles : texte écrit ou déclamé, dessin ou expression visuelle, photo, vidéo, chorégraphie, chanson ...



#### Thèmes d'engagements choisis et création de 6 groupes :

- Engagement envers l'écologie : 5 élèves
- Engagement contre la pauvreté, l'inégale répartition des richesses : 4 élèves
- Engagement envers les enfants (maltraitance, abandon, harcèlement scolaire) : 4 élèves
- Engagement pour les droits des femmes : 3 élèves
- Engagement contre la souffrance animale, pour le respect des animaux : 5 élèves
- 3 élèves ne manifestent pas d'engagement, il leur est proposé de travailler sur une présentation artistique et une déclamation du menu du cocktail dinatoire du 24 mars.



3. **Visite de la Maison De Jules Verne, le 16 octobre 2019.**  
1h de visite + découverte du texte « le repas du Capitaine Nemo ».
4. **Visite des Archives Départementales du Nord et du musée Marguerite Yourcenar à Saint Jans Cappel, le 14 janvier 2020.** Le médiateur pour cette journée est Achmy Halley, responsable du Fonds Bernier-Yourcenar aux Archives départementales du Nord.

#### **Programme de la journée :**

**Matin :** Visite des Archives départementales du Nord en 2 groupes :

**Groupe 1 :** Visite guidée des Archives, de la salle de lecture aux magasins ultramodernes où sont conservés les documents.

**Groupe 2 :** Présentation de documents rares (manuscrits, éditions originales, traductions...) extraits du Fonds Bernier-Yourcenar en relation avec les engagements éco-citoyens de l'écrivaine.

**Après-midi :** Visite du musée Marguerite Yourcenar en 2 groupes :

**Groupe 1 :** Visite guidée du musée

**Groupe 2 :** Projection d'un documentaire présentant Marguerite Yourcenar + visite libre de l'expo temporaire sur *Mémoires d'Hadrien*.

5. **Mardi 6 janvier 2020, co-intervention des deux artistes professionnels** - Hervé Germain, comédien et Gaëlle Martin, plasticienne) et des professeurs en charge du projet, pour engager les élèves dans leur choix de réalisation ; puis programmation de 4 séances d'atelier de 2h, le **11 février, puis les 3, 17 mars et 20 mars 2020.**

**Accompagnement des intervenants dans la réalisation des productions** sur l'engagement. Réalisations en lien avec les thèmes personnels et sous une forme libre (en travaux plastique, les élèves avaient choisi la photographie) + travaux collectifs : déclamation avec le comédien et menus sous formes de livre d'artiste avec le plasticien.

6. **Restitution culinaire et artistique engagée à la Maison de Jules Verne :** initialement programmée le mardi 24 mars 2020, dans le cadre du Festival Résonances.  
Réalisation d'un cocktail dinatoire en trompe-l'œil, basé sur le repas du Capitaine Némé dans 20 000 lieues sous les mers, pour une soixantaine d'invités, en 2 services. Présentation des travaux réalisés - œuvres plastiques et déclamations en petits collectifs, accompagnée par les intervenants.

## BILAN DU PROJET PAR LES PARTENAIRES

### Les retours des intervenants artistes professionnels :

#### **HERVÉ GERMAIN :**

Au moment où la situation sanitaire ne nous a pas permis de mener le projet à son terme, voici là où nous en étions.

Après une première séance de présentation, de tour de table sur la notion d'engagement, les élèves se sont déterminés sur un sujet. Ils se sont réunis par groupe de 3 à 5, et certains ont opté pour un travail personnel après la deuxième séance.

Mes jours d'interventions ne m'ont pas permis de travailler avec monsieur Da Fonseca, professeur de Lettres, les séances se sont toutes passées avec la présence active de Monsieur Waloseck, avec qui cela s'est très bien passé, il a d'ailleurs été très enthousiaste de la rencontre et du travail réalisé même s'il n'a pas pu aboutir, et a émis le désir de renouveler le projet l'année prochaine avec un autre groupe.

La rencontre avec les élèves s'est également bien passée. Bien sûr, tous n'avaient pas le même engagement personnel, mais dans l'ensemble, ils étaient prêts à tenter, sachant que la question d'une présentation publique leur faisait un peu peur.

La mise en route a été assez lente, ce qui signifie que le nombre d'heures n'est peut-être pas suffisant pour un groupe peu habitué à la prise de parole, à l'écriture et au jeu "théâtral".

Du point de vue de l'espace, les conditions ne sont pas idéales, car nous n'avons pas pu bénéficier de lieu dédié, une salle de classe à débarrasser et le restaurant d'application avec du passage, parfois même partagé avec un autre professeur, n'est forcément propice à l'écoute, la concentration et la créativité.

Côté écriture et jeu, ils étaient en route, mais pas tous au même niveau d'avancement.

A partir des thématiques qu'ils avaient choisi (l'égalité homme/femme, l'amour du travail bien fait, le respect de l'environnement, la maltraitance animale...) nous avons pris une séance pour déterminer comment ils pouvaient l'aborder en jeu. Un travail personnel devant les autres à partir d'exercices a été nécessaire pour les mettre sur la voie. Les improvisations ont donc permis d'établir une trame qu'ils étaient en train d'écrire, puis les deux dernières séances allaient être consacrées au "dire, voire interpréter" et à la répétition dans l'espace de représentation.

#### **GAËLLE MARTIN :**

Au départ, un peu inquiète du peu d'heures avec les élèves, de l'amplitude du travail, du fait de ne pas, de prime abord, disposer de salle où pouvoir travailler en laissant le matériel et les travaux en cours, j'ai été rassurée sur beaucoup de points au fil du temps, notamment grâce à l'investissement sans faille de monsieur Walozek. Ce dernier a fait tout son possible pour me faciliter la tâche, le tout avec gentillesse et bonne humeur.

Si l'opération est reconduite, comme il est le souhait de l'établissement scolaire mais également le mien, il serait bon de commencer l'opération plus tôt dans l'année et veiller à ce que tous les élèves puissent être présents à tous les rendez-vous fixés (et non en stage, par exemple<sup>1</sup>).

---

<sup>1</sup> Une des contraintes de la mise en œuvre de ce type de projets avec un lycée professionnel.

Le confinement ayant eu pour conséquence l'annulation de la restitution des travaux des élèves, il est impossible de savoir quel aurait été le résultat. En vue d'une reconduction du projet, il serait préférable de travailler sur moins de thèmes en même temps, vu le peu d'heures d'atelier<sup>2</sup>. Les lycéens, quant à eux, ne sont pas des élèves ayant réellement l'habitude de ce genre de travaux, ils ont besoin de plus de temps.

Pour ma part, j'ai aimé travailler avec ce public dont je n'ai pas encore l'habitude. Comme je voulais que ce soit au maximum leur réflexion et leurs travaux, je préparais au minimum mes interventions. Ce qui, bien sûr, me demandait d'être très réactive lors de nos entrevues pour les accompagner au mieux, les conseiller, les aider à tirer des ficelles, trouver des idées novatrices pour tirer leur travail vers le haut.

### **LE RETOUR DE L'ENSEIGNANT, Arnaud WALOSECK :**

Suite à l'annulation de la fin du projet et de la restitution, il ne pourra malheureusement pas y avoir de report l'année prochaine car les mêmes lycéens ne seront plus disponibles.

Par contre le personnel pédagogique a été très satisfait du projet et du travail entamé même s'il n'a pas pu être mené à son terme, l'équipe serait partante pour un renouvellement du projet avec un nouveau groupe d'élèves, à la rentrée prochaine ou par la suite.

---

<sup>2</sup> 4 ateliers de 2h initialement prévus (soit 8h), en plus de la rencontre préalable avec les artistes (2h), de la médiation de l'exposition (2h) et des visites des lieux (1/2 journée + 1 journée). Soit un investissement important en temps des classes et des équipes pédagogiques participantes à ces projets.

**Titre du projet :**

**La place des femmes d'un pays à l'autre**

**Projet élaboré par :**

**Sophie Muscianese, professeure de lettres modernes au Lycée européen / 06.12.42.63.22 /**

**[sophie.muscianese@ac-amiens.fr](mailto:sophie.muscianese@ac-amiens.fr) (adresse mail académique) ou [sofimuscianese@gmail.com](mailto:sofimuscianese@gmail.com) (adresse mail perso)**

**En collaboration avec :**

**Nicolas Bondenet, directeur du Musée Alexandre Dumas (Villers-Cotterêts) / [musee-dumas@mairie-villerscotterets.fr](mailto:musee-dumas@mairie-villerscotterets.fr) / 03 23 96 23 30**

**et le Réseau régional des maisons d'écrivain et des patrimoines littéraires des Hauts-de-France**

**contact : Aurélie Devauchelle : coordinatrice du Réseau / 03 65 80 15 06 /**

**[m.e.hautsdefrance@hotmail.com](mailto:m.e.hautsdefrance@hotmail.com) / [www.reseaumaisonsecrivain-hdf.fr](http://www.reseaumaisonsecrivain-hdf.fr)**

## **Problématique annuelle : En quoi la place de la femme dans une société est-elle révélatrice de l'évolution de celle-ci ?**

### **A- Classe de 2<sup>nd</sup>e Mme Muscianese : Projet « visite guidée » en partenariat avec le Réseau des Maisons d'écrivains des HdF :**

L'objectif de cette partie du projet est de produire une visite guidée virtuelle des maisons d'écrivain sur la thématique de la place des femmes en littérature et dans la Société.

Les élèves choisiront un objet parmi ceux proposés par les membres du Réseau, ils rédigeront une notice descriptive et historique de l'objet et une analyse critique et personnelle (pas plus d'une page) répondant à la problématique énoncée. Un travail de mise en voix et de mise en scène sera mené avec une comédienne professionnelle avant l'enregistrement des notices pour diffusion sur la plateforme gratuite Izy Travel.

- **Exposition du Réseau au CDI et dans le lycée : « Derrière chaque écrivain, des femmes » (novembre-décembre 2020)**  
présentation de l'exposition par Aurélie Devauchelle, coordinatrice du Réseau
- **Marceline Desbordes-Valmore : *Poésies* / Bibliothèque Marceline Desbordes-Valmore à Douai**
  - ➔ Intervention au lycée de Jean Vilbas (conservateur fonds M. DV, BM Douai, président du Réseau) qui peut apporter des éléments de la collection et faire travailler les élèves en atelier sur l'autrice : présentation des objets choisis de la collection (2 ou 3 objets)
  - ➔ Lecture cursive des *Poésies* de Marceline Desbordes-Valmore en classe de français + découverte de l'autrice (Programme 2<sup>nd</sup>e)

- ➔ Intervention de Christine Planté (universitaire, spécialiste de M. DV, présidente de l'association M.DV et membre du Réseau) sous la forme d'une conférence ouverte à plusieurs classes du lycée
  
- **Dumas, père et fils / Musée Alexandre Dumas à Villers-Cotterêts**
  - ➔ Visite du musée Alexandre Dumas focus sur les femmes dans l'œuvre des Dumas père et fils et 2 ou 3 objets des collections en lien avec le sujet.
  - ➔ Intervention de Nicolas Bondenet, La femme adultère à partir des deux ouvrages : *Antony* pièce de théâtre en 5 actes de Dumas père et *L'Affaire Clémenceau* de Dumas fils
  - ➔ En cours de français : lectures cursives autour de destins de femmes : *Pauline*, Dumas père / *La dame aux camélias*, Dumas fils / *L'étrange disparition d'Esme Lennox*, Maggie O'Farrel *Sept pierres pour la femme adultère* de Vénus Khoury-Ghata
  
- **Camille Claudel / Maison Camille et Paul Claudel à Villeneuve-sur-Fère**
  - ➔ Visite de la maison Camille et Paul Claudel focus sur la figure de Camille, sculptrice et de 2 ou 3 objets des collections en lien avec le sujet.
  - ➔ Intervention au lycée de Madeleine Rondin, présidente de l'Association des Amis de Camille et Paul Claudel (contenu à définir autour des femmes dans l'œuvre de Paul ou sa relation avec Camille, comment la percevait-il en tant qu'artiste ?)
  
- **Ateliers d'écriture des notices et de mises en voix (mars à mai 2021)**  
Intervenants : Sophie Muscianese, Nicolas Bondenet, Pauline Hébert, Madeleine Rondin et une comédienne professionnelle
  
- **Présentation d'étape le 23 avril 2021 au Mail de Soissons par les lycéens de 2<sup>nde</sup> :**  
15 min de présentation pour le groupe le plus avancé (Marceline Desbordes-Valmore ou Camille Claudel)
  
- **Présentation du projet final le 15 mai 2021 au Musée Alexandre Dumas pour la Nuit européenne des musées en 2021 par les lycéens de 2<sup>nde</sup>**

## B- Semaine de la Francophonie

- **Journée de la Francophonie :**
  - ➔ Remise du Prix littéraire francophone au lycée européen avec les classes de 2<sup>nde</sup> et 3<sup>ème</sup> des collèges François I<sup>er</sup> et Max Dussuchal
  - ➔ Exposition / Présentation des travaux faits par les élèves autour du Prix littéraire
    - ➔ Les prix littéraires ? quelle place pour les femmes ?
  - Intervention de Laurence Ducouso-Lacaze sur la place des femmes dans l'histoire des Prix littéraires

→ **Intervention / Conférence au Lycée de M. Alain Quella-Villégier (historien) pour des classes de différents niveaux sur Marcelle Tinayre** : journaliste, co-fondatrice du Prix Femina (Fonds du Mémorial de Péronne) **partenariat avec le Réseau M'E HDF**

■ **Festival du cinéma francophone proposé par le cinéma Les Clubs**

#### **Autres pistes pédagogiques possibles :**

- **Au lycée :**

- Partenariat Liban avec l'école Notre-Dame de la Délivrance (Sœur Leyla Abi Chebli)
- Eventuellement possibilité d'ouvrir sur une 2<sup>ème</sup> classe de 2<sup>nde</sup> en italien avc Mme Delamotte (si 2<sup>ème</sup> heure d'AP Projet) -> appariement avec un lycée italien pour travailler sur la sélection des œuvres
- **Avec Mme Girard, professeure documentaliste du lycée européen** : insertion dans une webradio de contenus sur la francophonie / les femmes
- **Partenariat avec un établissement de Saint-Louis du Sénégal ??** (annonce faite par Mme Picard en CA -> aucune info supplémentaire)

## L'ACCÈS À LA CULTURE POUR TOUS APPEL À PARTICIPATION À L'ENSEMBLE DES ADHÉRENTS DU RÉSEAU

### LES INFORMATIONS ESSENTIELLES

- Le projet doit associer découverte d'un auteur, pratique artistique, lutte contre l'illettrisme.
- Le partenariat est à élaborer entre un adhérent du Réseau (musée-maison d'écrivain, bibliothèque, archives, association), une structure sociale, un artiste.
- Le financement majoritaire du projet est apporté par le Réseau (subvention de la Drac).
- Échéance d'envoi des projets au Réseau : **courant septembre 2020**
- Échéance de réalisation des projets : **entre octobre 2020 et octobre 2021**

#### Contexte :

Depuis 2011, le Réseau des maisons d'écrivain et des patrimoines littéraires des Hauts-de-France accomplit un travail original et créatif dans le cadre du ROLL, dispositif de prévention de l'illettrisme à destination des collégiens.

Ainsi, les contacts établis avec des acteurs locaux de la prévention et de la lutte contre l'illettrisme mettent en évidence la détermination du Réseau dans cet engagement important pour la région, particulièrement concernée : en 2011, selon les résultats de l'enquête nationale INSEE/IVQ, dans le Nord-Pas-de-Calais 12 % des adultes<sup>1</sup> étaient en situation d'illettrisme - soit près de 270 000 personnes - et 13 % en Picardie, soit 150 000 personnes<sup>2</sup>.

L'expertise reconnue du Réseau l'a amené à participer, en 2019, à la *commission illettrisme* de l'AR2L et à postuler au *Challenge illettrisme* organisé par la Région Hauts-de-France. Puis le 14 novembre, lors des **Journées nationales d'action contre l'illettrisme** organisées par l'AR2L au Labo de Cambrai, le Réseau est intervenu dans l'atelier *Renouer avec l'écriture*, afin de présenter son action dans le dispositif ROLL et la possible extension de ce dispositif à un public adulte.

En effet, le Réseau obtient à la même période le soutien de la Drac pour **un projet d'expérimentation Lutte contre l'illettrisme / EAC pour tous les publics**, avec l'octroi d'une subvention de 10 000 €.

Initialement, il s'agit d'un partenariat entre le Réseau et l'Association Cardan, projet de plusieurs mois basé sur la forme du dispositif ROLL - un groupe d'apprenants rencontre un écrivain du

<sup>1</sup> entre 18-65 ans et ayant été scolarisés en France

<sup>2</sup> Source : <http://www.anlci.gouv.fr/En-region/Hauts-de-France>

patrimoine littéraire et son œuvre dans sa maison-musée, il découvre ses textes, et accompagné par un artiste, il produit une œuvre collective et/ou individuelle en lien avec l'univers de cet auteur.

Le démarrage du projet était prévu en novembre 2019, avec la mobilisation d'un groupe d'apprenants et la participation comme première étape du parcours à la rencontre P(ART)ager du 5 décembre.

L'Association Cardan ne pouvant finalement maintenir son engagement initial, le projet a été suspendu sous cette forme et **les membres du CA ont décidé, lors de l'AG du Réseau le 28 janvier 2020, de soumettre aux adhérents un Appel à Participation pour faire émerger et soutenir, au sein de chaque structure, des initiatives du même type.**

### Les publics concernés :

L'Appel à Participation concerne **prioritairement des publics dit « empêchés »** :

- **Adultes en situation d'illettrisme, en difficultés d'apprentissage, éloignés de l'offre culturelle**
- **les personnes allophones** en apprentissage du français
- ainsi que **les familles**, accompagnées par la CAF, le CCAS ...
- Ce public adulte et/ou familial sera priorisé dans le choix des projets, afin de répondre à la demande de la Drac. Néanmoins si votre initiative concerne un public jeune dans le cadre de l'EAC<sup>3</sup> et que vous avez des difficultés à le faire réaliser par d'autres canaux (PEPS<sup>4</sup>, CLEA<sup>5</sup> ...), votre proposition sera étudiée.

### Les partenaires possibles :

- Centres sociaux et socio-culturels, organismes de formation, centres pénitentiaires, centres CAF, ESAT ...
- écoles, collèges, lycées,
- bibliothèques et médiathèques,
- artistes et intervenants culturels, associations,
- collectivités territoriales, CCAS ...

### Délai de réponse / délai de réalisation :

- **Une première proposition est attendue fin septembre 2020 au plus tard.**
- Les dossiers seront étudiés par le Bureau en octobre et soumis au vote lors du CA du 20 octobre.
- La **réalisation des projets** devra avoir lieu **entre octobre 2020 et au plus tard octobre 2021** (selon la convention Drac).

---

<sup>3</sup> Éducation Artistique et Culturelle

<sup>4</sup> PEPS : Parcours d'éducation, de pratique et de sensibilisation à la culture, dispositif du Conseil Régional Hauts-de-France. <https://www.hautsdefrance.fr/peps-2020-2021/>

<sup>5</sup> CLEA : Contrat Local d'Éducation Artistique, partenariat entre l'État - la Direction Régionale des Affaires Culturelles Hauts-de-France et la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale - et des collectivités territoriales. Des CLEA existent avec les académies de Lille et d'Amiens.



### Condition impérative : fournir des éléments pour la réalisation du bilan à la Drac

Afin d'établir le bilan moral et financier de l'action, il sera nécessaire de **transmettre à la coordinatrice du Réseau, au plus tard entre octobre et décembre 2021, tout élément permettant la réalisation de ce bilan** : déroulement du projet, nombre de participants, coordonnées des partenaires, productions réalisées, forme de la restitution (valorisation, article de presse, exposition ...) ainsi que des photos et/ou visuels.

### Financement :

- **L'enveloppe totale, de 10 000 €, sera à répartir entre les différents projets proposés.**
- Le Réseau, en accord avec la Drac, priorisera les dépenses liées à une pratique artistique et/ou culturelle (**prise en charge de l'intervention de l'artiste intervenant et de son défraiement**), ainsi qu'à **l'achat du matériel nécessaire** à la réalisation des projets.
- Pour s'assurer de l'engagement de chacun dans la bonne réalisation des projets, il est attendu une participation des partenaires (structures sociales), notamment pour la prise en charge du transport des participants.
- Le Réseau payera les interventions artistiques directement sur facture. Les achats de matériel sont remboursés sur facture également.

### Objectifs des projets : Ils peuvent être de plusieurs types, en voici quelques exemples.

- Réunir des acteurs du social, de l'éducation et de la culture pour susciter la coopération autour d'un projet artistique et culturel participatif.
- Pour les responsables et médiateurs des musées-maisons d'écrivain et des lieux culturels : bénéficier de retours directs d'un public dit "empêché" dans l'accès aux lieux culturels et réfléchir à l'accueil et à la médiation en direction des publics en situation d'illettrisme ou de de précarité linguistique.
- Dénouer le rapport à l'écriture pour renouer avec la lecture, désamorcer les inhibitions, accompagner la prise de parole.
- Développer le goût et le plaisir de la langue écrite et orale grâce à l'appui d'intervenants professionnels.
- Faire entrer les participants dans un véritable processus de création en osant proposer une action artistique exigeante.
- Désacraliser les lieux culturels et permettre à un public éloigné de la lecture d'y revenir après avoir participé à un projet porteur de sens.

## Fiche projet

### *Je me la raconte, ma vie*

**Problématique :** Parler de soi et s'ouvrir aux autres pour apprendre à se construire

**Intervenants internes au sein du lycée européen :**

Delphine Delamotte professeure d'Italien : [delphine.delamotte@ac-amiens.fr](mailto:delphine.delamotte@ac-amiens.fr)

Amandine Girard, professeure-documentaliste : [amandine.girard@ac-amiens.fr](mailto:amandine.girard@ac-amiens.fr)

**Structures partenaires :**

Réseau régional des maisons d'écrivain et des patrimoines littéraires des Hauts-de-France

Aurélie Devauchelle, coordinatrice : [m.e.hautsdefrance@hotmail.com](mailto:m.e.hautsdefrance@hotmail.com) / 03 65 80 15 06

Musée Alexandre Dumas de Villers-Cotterêts (membre du Réseau M'E HDF)

Nicolas Bondenet, directeur : [musee-dumas@mairie-villerscotterets.fr](mailto:musee-dumas@mairie-villerscotterets.fr) / 03 23 96 23 30

Pauline Hébert, médiatrice :

Centre d'accueil des demandeurs d'asile (CADA) Henri Vincent, Fondation Diaconesses de Reuilly à Villers-Cotterêts

Cécile Hernelé, chef de service : [cecile.hernele@fondationdiaconesses.org](mailto:cecile.hernele@fondationdiaconesses.org)

Judhite Ollivier : [judhite.ollivier@fondationdiaconesses.org](mailto:judhite.ollivier@fondationdiaconesses.org)

**et Intervenants :**

- Antonio Labati, comédien : [antoniolabatipro@gmail.com](mailto:antoniolabatipro@gmail.com) / 06 10 84 45 79

- Nathalie Traché professeure de chant : [nathalie.trache@gmail.com](mailto:nathalie.trache@gmail.com) / 06 12 38 04 33

**Public concerné :**

1 classe de seconde en AP, soit 35 élèves

1 groupe de résidents du CADA, soit 5 résidents

**Compétences transversales travaillées :** autonomie, confiance en soi, construction de son identité

**Compétences attendues avec la production de l'écrit :** syntaxe, récit d'invention ou autobiographique.

**Compétences attendues avec la production de l'oral :** travail autour de la mise en scène, mise en voix, jeu sur l'intonation

**Synthèse du projet :** A partir d'un travail sur la connaissance de soi, les élèves et les résidents du CADA vont être amenés à une ouverture vers les autres et le monde qui les entoure, la découverte de leur parcours personnel. Une visite ciblée du musée Alexandre Dumas et l'étude des Mémoires leur permettra également d'appréhender les origines métissées de cette famille célèbre au niveau local et ainsi de (re-)découvrir le patrimoine local.

L'objectif est de produire un récit autobiographique, biographique ou fictionnel. Celui-ci pourra prendre appui sur :

- le vécu personnel, les origines familiales des élèves.

- le vécu des résidents du CADA.

- l'appropriation de la vie d'un personnage célèbre. Ici le choix sera déjà établi entre les membres de la famille Dumas.

La réalisation attendue serait la mise en voix de ces différents récits et donc, le travail sur l'oralité selon trois supports d'expression au choix : le théâtre, le chant, la lecture

**Productions attendues** : podcast / vidéos des récits de vie + affiches de promotion du projet.

**Etapas du projet + proposition de calendrier :**

Le projet se déroule le mardi de 10h à 11h

1. *Mardi 8, 15 et 22 septembre* : 3 séances : Présentation du projet + travail sur la connaissance de soi
2. *Mardi 29 mars* : 1 séance : Rencontre avec le groupe du centre Henri Vincent vivant et Visite du musée Dumas
3. *Mardi 6 et 13 octobre* : 5 séances : Constitution des groupes de travail + écriture du canevas de leur récit.  
Rencontres avec le groupe du centre Henri Vincent + interventions de M. Bondenet et Mme Hébert à prévoir
4. *Mardi 3, 10, 17 et 24 novembre, 2, 8, et 15 décembre, 5 et 12 janvier* : 9 séances : Travail sur la mise en voix/ mise en scène lecture avec l'intervention des professionnels du chant et du théâtre. Réalisation des podcasts et des vidéos. Réalisation d'outils de promotion du projet (affiches, panneaux d'exposition + QR codes)
5. *Mardi 19 et 26 janvier* : 2 séances : bilan de l'AP

**Valorisation du travail :**

- présentation lors de la nuit de la lecture le **samedi 16 janvier 2021 à partir de 18h** au musée Alexandre Dumas  
possibilité de présenter à nouveau le projet au musée lors de la Nuit des musées en mai 2021.
- présentation en Février/Mars 2021 + lors des portes ouvertes du lycée (mars 2021) – temps scolaire.
- mise en ligne des travaux sur le site du lycée et le site du Réseau M'E HDF

### PRÉSENTATION SUCCINCTE

#### >> Jules Verne

A profondément marqué de son empreinte son passage amiénois. La Maison Jules Verne est un lieu culturel et touristique d'importance. Mais les personnes qui viennent apprendre au Cardan ont rarement visité ce lieu. Les toponymies institutionnelles sont truffées de références à Jules Verne, mais les habitants (en particulier les plus « éloignés » du livre et de la lecture) ne lient pas nécessairement l'auteur et les aventures de ses héros.

#### >> Cardan

Est une association fondée à Amiens en 1978. Depuis 1982, elle propose des formations aux savoirs de base, pour apprendre ou réapprendre à l'âge adulte. Ces formations sont dispensées au 91 rue Saint Roch. Les personnes apprenantes habitent majoritairement Amiens. Depuis 1992, Cardan organise la manifestation littéraire « insolite » *Leitura Furiosa* en France et au Portugal.

#### >>> Perrine Le Querrec

Perrine Le Querrec est née à Paris en 1968. Elle s'établit comme chercheuse indépendante, travaillant notamment au fil des années pour France Télévisions, Canal Plus, les éditions du Seuil, la Cité de la Mer de Cherbourg, l'Espace des Mondes Polaires, ou encore la Cimade. Ses rencontres avec de nombreux artistes dans le cadre de son métier de recherche et de documentation nourrissent sa propre création littéraire et pluridisciplinaire, comme le fait sa fréquentation assidue des archives de toute nature.

#### >>> Claire Jany

Graphiste « print et motion » amiénoise depuis 2004. Elle a collaboré avec différentes compagnies artistiques (Art Tout Chaud, Chambouletout Théâtre, la Main d'Œuvre,...). Sensible aux projets collectifs et à la diffusion d'un regard critique, elle accompagnera le travail de réalisation graphique. Titulaire DNSAP – ESAD Amiens

### ÉTAPES DU PROJET

#### >>>> Géographie subjective

La proposition que Cardan et la Maison Jules Verne formulent s'appuie sur la dimension « subjective » de la perception géographique. Comment « lit-on » la ville ? Comment « lie-t-on » l'auteur au Pole Jules Verne ? Comment « lit-on » en ville ? Comment « lie-t-on » la ville ?

#### >>>> Organisation de la mobilité : transports et déplacements

Le déplacement est une notion utile à l'apprentissage. Il s'agit de pouvoir se projeter dans un espace non encore connu (Duras - « Ah ! Ernesto »).

La Maison Jules Verne est située à proximité du centre ville d'Amiens. Les distances symboliques sont parfois plus longues que les distances physiques. La présence de Jules Verne est importante et le réseau de bus est parsemé de son empreinte. Cela constituera un support à l'élaboration d'une cartographie subjective.

L'organisation de déplacement est support à la structuration de séances pédagogiques. Le calcul de prix, la consommation, les frais annexes...

#### >>>> Visite commentée de la Maison Jules Verne

Alexia Morel viendra présenter Jules Verne avec des supports ludiques aux groupes participants.

Les conditions d'accueil empêchent les visites de groupes. Les participants iront donc visiter la Maison Jules Verne par « petites grappes » avec entrée individuelle. Ils devront prendre une photo d'un objet ou d'une pièce « à chaud ». Cette image sera envoyée à Perrine Le Querrec par l'internet.

**>>>> Cartographie**

Le positionnement dans l'espace et le temps est une étape fondamentale de la maîtrise des savoirs de base. L'exercice de cartographie constituera un support pour l'apprentissage. Les notions de géographie, d'histoire, de littérature structureront les séances d'apprentissage. Différentes cartes seront étudiées.

**>>>> Rencontre artiste et création**

Un travail d'élaboration graphique et un travail d'écriture sensible.

Travail graphique : formation du regard, travail invisible, réalisation d'une carte subjective

Travail d'écriture : à partir d'objets photographiés lors de la visite chacun écrit un texte « sensible », en lien « distanciel » avec l'auteur qui produit également un texte. Ces éléments sont intégrés dans la carte subjective.

**>>>> Restitution publique**

Dans le cadre du temps fort du Réseau des Maisons d'Écrivains des Hauts-de-France (mars 2021) : présentation du projet et de la carte « subjective ».

Dans le cadre de Leitura Furiosa les 22 et 23 mai 2021 à la Maison de la Culture d'Amiens.

**CALENDRIER**

OCTOBRE | NOVEMBRE 2020 > Organisation de la mobilité : transports et déplacements

NOVEMBRE | DÉCEMBRE 2020 > Visite commentée de la Maison Jules Verne

DÉCEMBRE 2020 | JANVIER 2021 > Cartographie

JANVIER | FÉVRIER 2021 > Rencontre artiste et création

MARS À MAI 2021 > Restitution publique

APRÈS MAI 201 > Diffusion

**BUDGET**

| <b>Intervenant</b>               | <b>PU</b>                    |                |
|----------------------------------|------------------------------|----------------|
| Médiatrice Maison Jules Verne    | 3 x 2 heures                 | 150 €          |
| Formateur Cardan                 | 10 x 2 heures                | 500 €          |
| Graphiste                        | 16 heures                    | 800 €          |
| Auteur                           | 1 journée droit d'auteur     | 475 €          |
| Impression                       | 500 ex. « carte subjective » | 800 €          |
| <b>INTERVENTIONS ARTISTIQUES</b> |                              | <b>1 275 €</b> |
| <b>TOTAL</b>                     |                              | <b>2 725 €</b> |

# Qu'est-ce que le Réseau ?

Le Réseau régional des maisons d'écrivain et des patrimoines littéraires des Hauts-de-France poursuit depuis 20 ans une même mission de valorisation du très riche patrimoine littéraire régional, d'abord à l'échelle de l'ancienne Picardie puis à celle de la nouvelle région depuis 2017.

Il constitue l'un des groupes régionaux de la Fédération Nationale des maisons d'écrivains et des patrimoines littéraires, en rassemblant 37 structures en 2020 :

- ▶ 6 bibliothèques et archives possédant des fonds littéraires,
- ▶ 15 associations d'amis,
- ▶ 16 maisons - musées d'écrivain,
- ▶ 1 individuel.

Le Réseau a pour objectifs de :

- ▶ rendre visible et de valoriser le patrimoine littéraire et muséal régional,
- ▶ favoriser et d'accompagner la professionnalisation de ses structures membres,
- ▶ initier une politique événementielle commune en organisant diverses manifestations ,
- ▶ développer la connaissance du patrimoine littéraire comme ressources aux projets d'Éducation Artistique et Culturelle et de prévention / lutte contre l'illettrisme,
- ▶ coordonner ces projets avec ses adhérents.

---

*Ce document a été réalisé par Aurélie Devauchelle, coordinatrice et Emilie Bergogne, chargée de communication du Réseau, en étroite collaboration avec les membres du bureau de l'association : Jean Vilbas, président ; Madeleine Rondin, vice-présidente ; Nicolas Bondenet, trésorier ; Cécile Maillard-Pétigny, secrétaire.*





**Suivez l'actualité du patrimoine littéraire en région**

[www.reseaumaisonsecrivain-hdf.fr](http://www.reseaumaisonsecrivain-hdf.fr)



**Et aussi sur Facebook**

[www.facebook.com/RME.HDF](http://www.facebook.com/RME.HDF)



### Contact

## Réseau régional des maisons d'écrivain et des patrimoines littéraires des Hauts-de-France

La Graineterie

12 rue Dijon – 80 000 Amiens

(+33)3 65 80 15 06

[contact@reseaumaisonsecrivain-hdf.fr](mailto:contact@reseaumaisonsecrivain-hdf.fr)

[communication@reseaumaisonsecrivain-hdf.fr](mailto:communication@reseaumaisonsecrivain-hdf.fr)

[coordination@reseaumaisonsecrivain-hdf.fr](mailto:coordination@reseaumaisonsecrivain-hdf.fr)

