

Réseau régional des maisons d'écrivain
et des patrimoines littéraires
des Hauts-de-France



une **histoire**

littéraire

enracinée dans

le territoire

DOSSIER DE PRÉSENTATION

Mot du bureau

Le Réseau régional des maisons d'écrivain et des patrimoines littéraires des Hauts-de-France se présente à vous.

Depuis 20 ans, sous diverses formes, il poursuit une même mission de valorisation du très riche patrimoine littéraire régional, d'abord à l'échelle de l'ancienne Picardie puis à celle de la nouvelle région depuis 2017. Il constitue l'un des groupes régionaux de la Fédération nationale des maisons d'écrivain et des patrimoines littéraires, en rassemblant 36 structures de nature diverse : 17 maisons d'écrivains, dont 5 sont musées de France, 9 maisons des Illustres et 1 centre de résidence d'écrivains européens, 5 lieux patrimoniaux – 3 bibliothèques municipales classées, 1 bibliothèque universitaire, les archives départementales du Nord – et 14 associations d'amis d'écrivain. Chacune de ces structures est un acteur privilégié du développement culturel et touristique du territoire sur lequel il intervient.

L'existence du Réseau permet la mise en œuvre de projets communs comme le Festival Résonances, les rencontres du patrimoine littéraire et de la création. Le Réseau mène aussi des actions spécifiques en direction des publics scolaires et/ou empêchés, contribuant à l'Éducation Artistique et Culturelle pour tous et à la lutte contre l'illettrisme. Par ses travaux sur les brochures touristiques, les routes d'écrivain, il participe à la vitalité économique et culturelle des Hauts-de-France.

Développer un partenariat avec le Réseau, comme le font déjà la Région et la DRAC, c'est reconnaître et soutenir le rôle qu'il joue dans la mise en avant de votre territoire et plus particulièrement de son patrimoine.

Jean Vilbas, Président
Madeleine Rondin, Vice-présidente
Nicolas Bondenet, Trésorier
Cécile Maillard-Pétigny, Secrétaire

Sommaire

Mot du bureau	2
Qu'est-ce que le Réseau ?	4
Cartographie	6
Les auteurs	8
Les structures par département	10
Aisne	12
Oise	16
Somme	18
Nord.....	20
Diaporama des activités	24
Défense et illustration du Réseau	28

1 Qu'est-ce que le Réseau ?

Le Réseau des maisons d'écrivain et des patrimoines littéraires des Hauts-de-France est une association qui se donne pour missions :

- ▶ de rendre visible et de valoriser le patrimoine littéraire et muséal régional,
- ▶ de favoriser et d'accompagner la professionnalisation de ses adhérents,
- ▶ d'initier une politique événementielle commune en organisant diverses manifestations,
- ▶ de développer la connaissance du patrimoine littéraire comme ressources aux projets d'Éducation Artistique et Culturelle et de prévention/lutte contre l'illettrisme
- ▶ de coordonner ces actions et projets avec ses adhérents.

Présente avec 5 autres réseaux régionaux au sein de la Fédération nationale des maisons d'écrivain, l'association est soutenue par la Drac et par le Conseil Régional des Hauts-de-France.

Organisation

- 1 Conseil d'administration composé de 12 membres ;
- 1 Bureau : Jean Vilbas, Président ; Madeleine Rondin, Vice-présidente ; Nicolas Bondenet, Trésorier ; Cécile Maillard-Pétigny, Secrétaire.
- 1 coordinatrice en CDI : Aurélie Devauchelle
- 1 chargée de communication en alternance : Émilie Bergogne



Moyens & outils



2 Cartographie

Associations d'amis d'écrivain & sociétés savantes

AISNE

Association des amis du musée Jean de La Fontaine

Association

Festival Jean de La Fontaine

Association Jean Racine et son terroir

Association des amis de Condorcet

Association Camille Desmoulins

Association pour la sauvegarde de la maison de Saint-Just

Association Camille et Paul Claudel

OISE

Société des amis du musée Jean Calvin

NORD

Association William Allen

Société des études Marceline Desbordes-Valmore

Association Mémoire de l'Abbé Lemire

Association Wilfred Owen France

Centre de documentation et de recherches de l'histoire sociale du bassin minier / Association Henri Martel

Association des amis du musée Marguerite Yourcenar

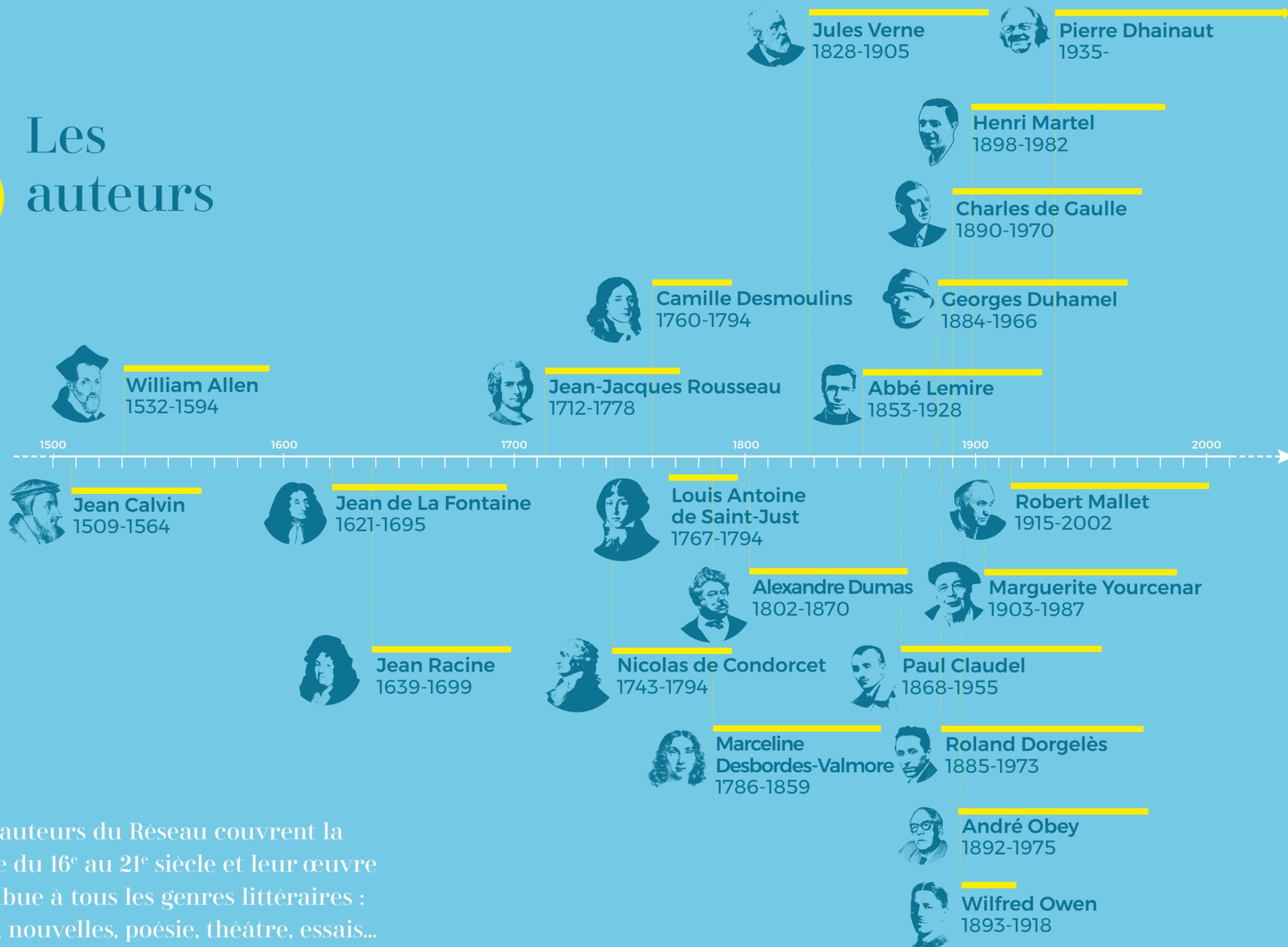
Maisons d'écrivain & lieux de patrimoine littéraire



Légende

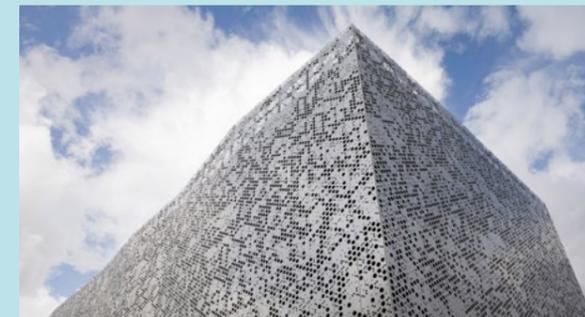
- Maisons et musées
- Bibliothèques et archives

3 Les auteurs



Les auteurs du Réseau couvrent la période du 16^e au 21^e siècle et leur œuvre contribue à tous les genres littéraires : roman, nouvelles, poésie, théâtre, essais...

4 Les structures par département



Légende

- Maison-musée de l'Abbé Lemire, Hazebrouck
- Archives départementales du Nord, Lille
- Maison de Jules Verne, Amiens
- Maison de Saint-Just, Blérancourt
- Historial de la Grande Guerre, Péronne
- Maison de Camille et Paul Claudel, Villeneuve-sur-Fère
- Musée Marguerite Yourcenar, Saint-Jans-Cappel



« La géographie est un aspect essentiel du développement et de l'invention littéraire ; c'est une force active concrète qui imprime sa marque sur les textes, sur les intrigues, sur les systèmes d'attente. L'œuvre littéraire a le pouvoir de véhiculer un imaginaire des lieux, et lorsqu'elle est partagée, de devenir un élément de la mémoire collective, de témoigner du passé auprès du voyageur comme de l'habitant. En l'esprit des lieux à travers la transcription de l'écrivain le lecteur enrichit son propre regard sur le territoire. Comment les représentations littéraires influencent-elles le regard sur les lieux ? Comment les habitants ou les touristes perçoivent et reçoivent ce regard extérieur ? La dynamique de la maison d'écrivain est un élément essentiel du projet de territoire multi-acteurs. En combinant connaissance, imaginaire et expérience des lieux elle offre un développement du tourisme littéraire tourné sur l'itinérance et la créativité. »

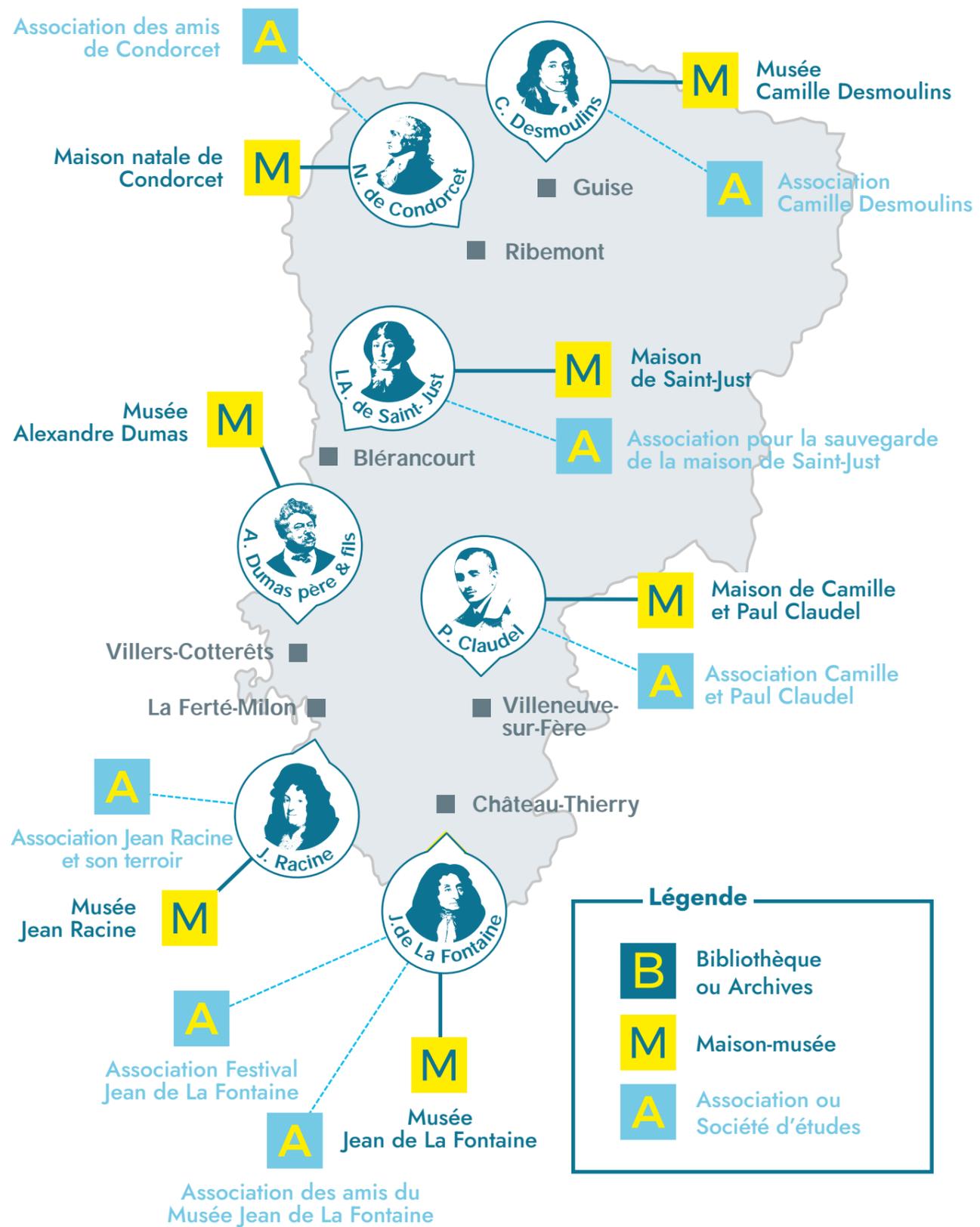
La force du Réseau repose sur les trois piliers qui le constituent :

- un pilier patrimonial constitué par les 17 maisons-musées d'écrivain dont 5 sont labellisés Musées de France et 9 Maisons des Illustres,
- un pilier associatif incarné par les 15 associations d'amis d'écrivain, sociétés savantes ou adhérents individuels,
- un pilier institutionnel représenté par les 5 bibliothèques ou archives.

Soit 37 structures qui illustrent l'histoire littéraire du 16^e au 21^e siècle. Les adhérents qui composent le Réseau représentent une centaine de professionnels, autant de bénévoles et accueillent 200 000 visiteurs par an (données 2019).

Aurore Bonniot, In *Imaginaire des lieux et attractivité des territoires : Une entrée par le tourisme littéraire : Maisons d'écrivain, routes et sentiers littéraires*, Thèse de géographie, Université Blaise Pascal — Clermont-Ferrand, 2016.

Aisne



Jean de La Fontaine



MUSÉE JEAN DE LA FONTAINE

CHÂTEAU-THIERRY



SALARIÉS : 6

FRÉQUENTATION 2019 : 12 507

S'impliquant en tant que membre du conseil d'administration du Réseau, il participe au Festival Résonances (en 2018 et 2021). Il contribue également au ROLL et aux projets de lutte contre l'illettrisme adulte (les actions de médiation sont portées par l'association des amis du Musée Jean de La Fontaine).



Jean Racine



MUSÉE JEAN RACINE

LA FERTÉ-MILON

BÉNÉVOLES : 3

FRÉQUENTATION 2019 : 1645

L'association Jean Racine et son terroir est gestionnaire du musée. Elle est membre du conseil d'administration du Réseau et participe au Festival Résonances (en 2018 et 2021).



Musée Jean Racine



Musée Jean de La Fontaine



Maison de Saint-Just



Nicolas de Condorcet



MAISON NATALE DE CONDORCET

RIBEMONT

SALARIÉS : 1

BÉNÉVOLES : 3

La structure est membre du conseil d'administration du Réseau et participe au Festival Résonances (en 2018 et 2021). Il contribue également au ROLL et aux projets de lutte contre l'illettrisme adulte.



Camille Desmoulins

MUSÉE CAMILLE DESMOULINS

GUISE

BÉNÉVOLES : 5

FRÉQUENTATION 2019 : 100

L'association Camille Desmoulins est gestionnaire du musée, dont les missions sont les suivantes : étudier l'histoire de Camille Desmoulins, de la Révolution française, des révolutions en général ; susciter des événements culturels qui soient des applications de la philosophie des Lumières ; éclairer nos compatriotes sur leurs droits et leurs devoirs en république.

Le musée est entré dans le Réseau en 2020.



Louis-Antoine de Saint-Just



MAISON DE SAINT-JUST

BLÉRANCOURT

BÉNÉVOLES : 12

FRÉQUENTATION 2019 : 519

La maison-musée présente une exposition destinée à faire mieux connaître l'œuvre et la pensée de Saint-Just ainsi que la Révolution française. L'association qui la gère mène une politique d'achat qui a permis l'acquisition de manuscrits inédits.

La maison de Saint-Just participe au Festival Résonances (en 2018 et 2021).



Musée Alexandre Dumas



Alexandre Dumas père et fils



MUSÉE ALEXANDRE DUMAS

VILLERS-COTTERÊTS

SALARIÉS : 2

FRÉQUENTATION 2019 : 2142

Le musée œuvre dans le but d'acquérir, de conserver, d'étudier et de valoriser le patrimoine autour d'Alexandre Dumas et sa famille. Membre du Bureau du Réseau, le musée participe également au Festival Résonances (en 2018 et 2021), au ROLL et aux projets d'Éducation Artistique et Culturelle (EAC).

CHÂTEAU DES FOSSÉS

HARAMONT

FRÉQUENTATION 2019 : 172

Grâce à l'organisation de visites guidées, d'événements culturels et de résidences d'artistes, ce château privé classé Monument historique, œuvre pour la sauvegarde de son fonds patrimonial. Son propriétaire préside l'association des Trois Dumas.



Paul Claudel



MAISON DE CAMILLE ET DE PAUL CLAUDEL

VILLENEUVE-SUR-FÈRE

SALARIÉS : 3

BÉNÉVOLES : 5

FRÉQUENTATION 2019 : 1908

La maison-musée, dont l'association Camille et Paul Claudel en Tardenois possède la majeure partie des collections, illustre la formation à la sensibilité artistique des deux artistes de renommée mondiale, au contact de la terre du Tardenois, pays de leur enfance.

L'association Camille et Paul Claudel est membre du Bureau.

En collaboration avec la maison, elle participe au Festival Résonances (en 2018 et 2021), aux partenariats ROLL et à la lutte contre l'illettrisme.

Oise



Légende

- B** Bibliothèque ou Archives
- M** Maison-musée
- A** Association ou Société d'études



Jean Calvin



MUSÉE JEAN CALVIN

NOYON

SALARIÉS : 6 BÉNÉVOLES : 5 FRÉQUENTATION 2019 : 2700

Fondé il y a 90 ans sur le lieu de naissance du réformateur, le musée présente des collections dévoilant l'histoire de Calvin et de la Réforme de la langue française, dont une partie est la propriété de la Société d'histoire du protestantisme français, également détentrice des murs. La gestion est déléguée à la Ville et la Société des amis du musée Jean Calvin vient en soutien bénévole aux activités du musée. Le musée est membre du Bureau du Réseau et participe au Festival Résonances (en 2018 et 2021).



Jean-Jacques Rousseau



DOMAINE DE CHAALIS

FONTAINE-CHAALIS

SALARIÉS : 2 FRÉQUENTATION 2019 : 10000

Le domaine, constitué de la chapelle, de l'abbaye royale, du musée Jacquemart-André et du parc, est la propriété de l'Institut de France. Il a participé au Festival Résonances en 2018, et au ROLL depuis plusieurs années.

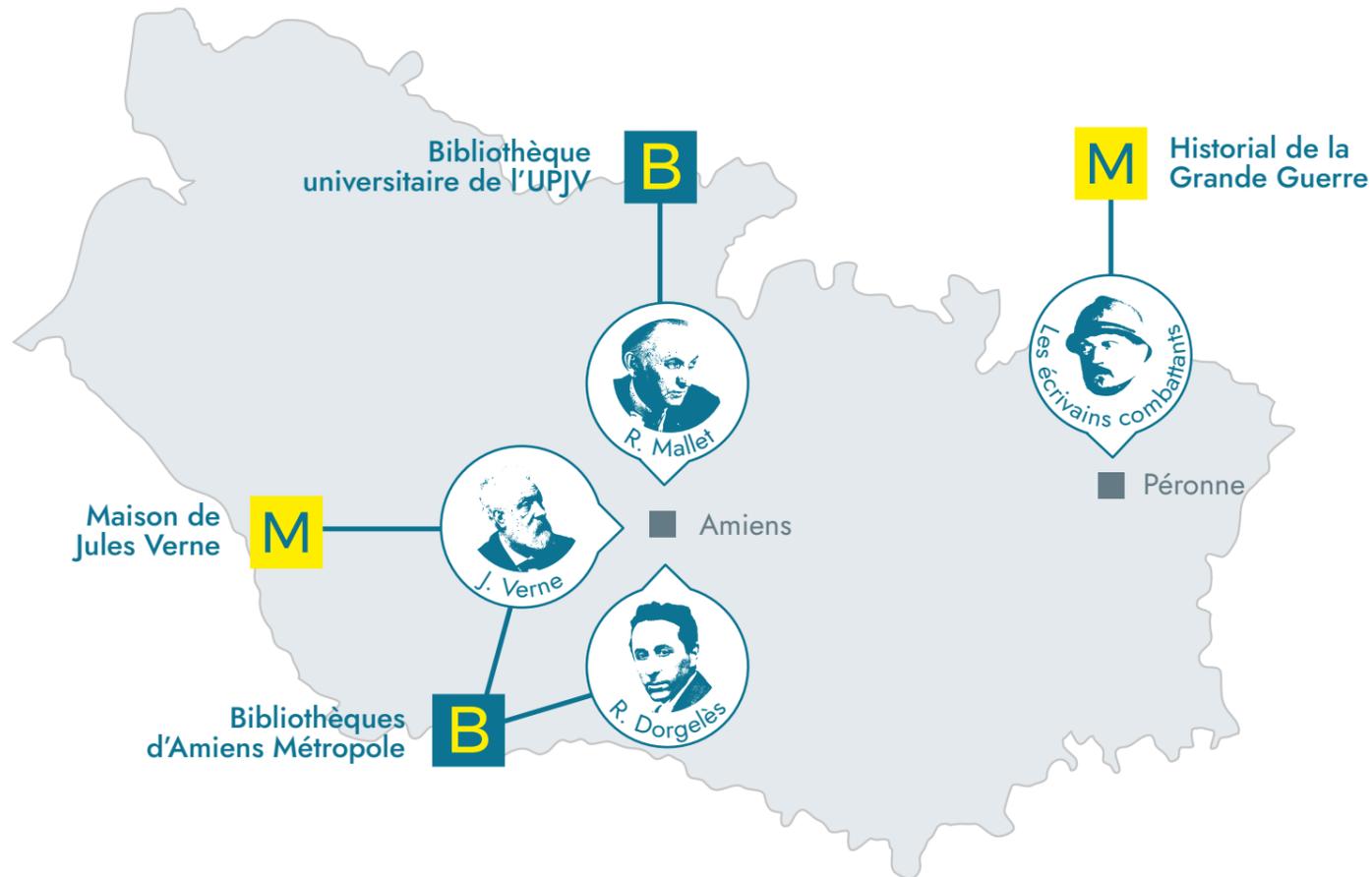


Musée Jacquemart-André



Musée Jean Calvin

Somme



Légende

- B** Bibliothèque ou Archives
- M** Maison-musée
- A** Association ou Société d'études



Jules Verne



MAISON DE JULES VERNE

AMIENS

SALARIÉS : 14

FRÉQUENTATION 2019 : 48467

La maison fait partie du réseau des bibliothèques d'Amiens Métropole qui conservent le fonds. Elle est membre du conseil d'administration du Réseau, et participe au Festival Résonances (en 2018 et 2021), au ROLL et aux projets de lutte contre l'illettrisme adulte.



Roland Dorgelès

BIBLIOTHÈQUES D'AMIENS MÉTROPOLE

AMIENS

SALARIÉS : 15

Membres du conseil d'administration du Réseau, elles participent au Festival Résonances 2021.



Robert Mallet

BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE DE L'UNIVERSITÉ DE PICARDIE JULES VERNE

AMIENS

SALARIÉS POUR LA GESTION DU FONDS MALLET : 1

Elle est entrée dans le Réseau en 2019 et participe au Festival Résonances 2021.



Les écrivains de la Grande Guerre

(George Duhamel, Guillaume Apollinaire, Marcelle Tinayre)



HISTORIAL DE LA GRANDE GUERRE

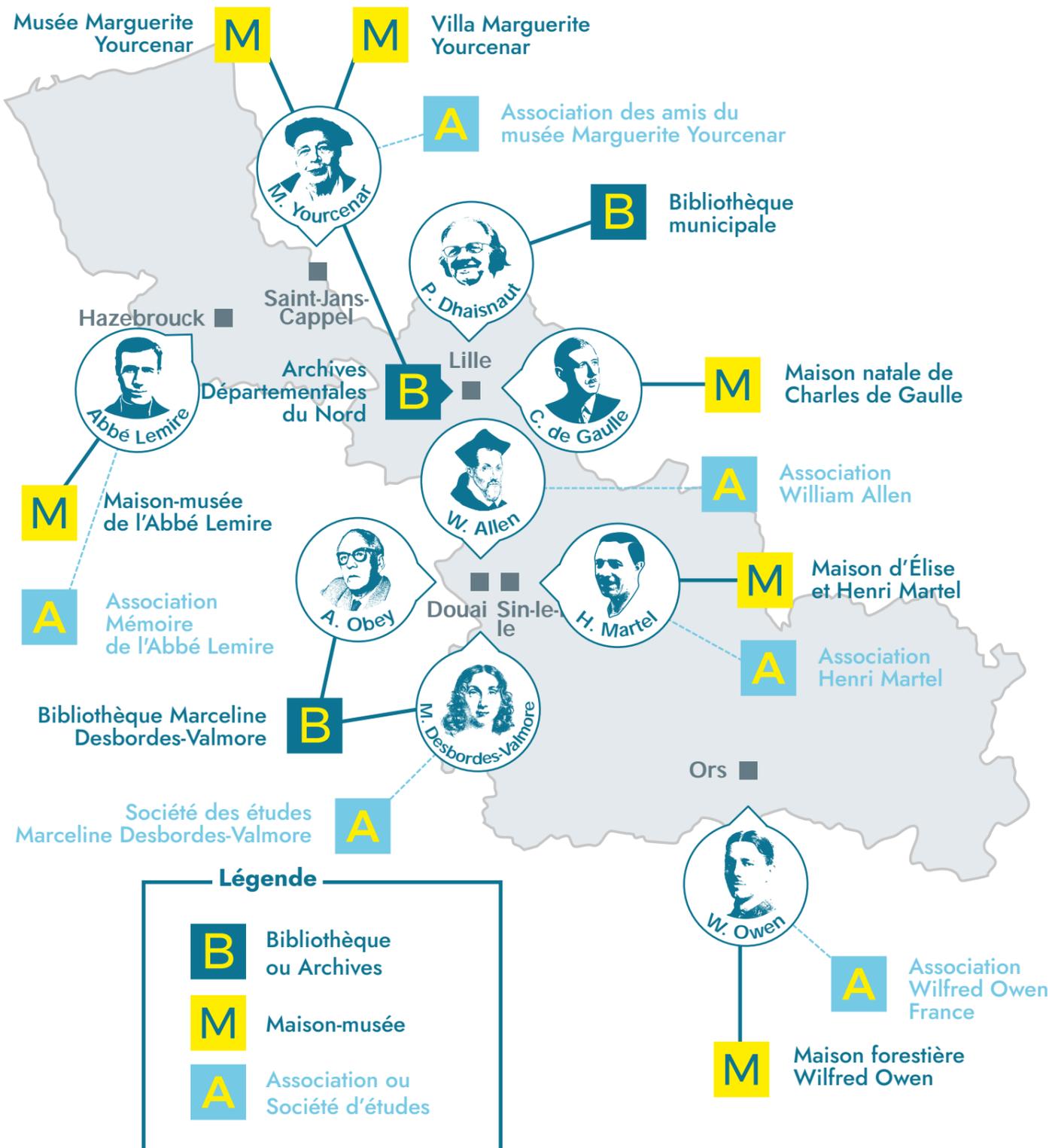
PÉRONNE

SALARIÉS : 25

FRÉQUENTATION 2019 : 63280

Musée départemental, l'Historial conserve une riche production internationale de fonds d'écrivains et d'intellectuels jetés dans la brutalité du conflit et qui continuent de créer et d'échanger. L'Historial participe au Festival Résonances (en 2018 et 2021) et au ROLL (en 2020/2021).

Nord



William Allen

ASSOCIATION WILLIAM ALLEN

DOUAI

ADHÉRENTS : 40

BÉNÉVOLES : 15

L'association s'est donnée pour but la mise en valeur du patrimoine douaisien d'origine britannique et le maintien des liens avec les communautés retournées en Angleterre. L'association est entrée dans le Réseau en 2020.



Marceline Desbordes-Valmore

BIBLIOTHÈQUE MARCELINE DESBORDES-VALMORE

DOUAI

SALARIÉS : 2

La bibliothèque a pour mission la conservation et la valorisation du patrimoine écrit et graphique de Douai. Les auteurs suivants sont représentés dans ses fonds : Marceline Desbordes-Valmore, Théophile Bra, Samuel-Henri Berthoud, André Obey, Louis-François Caude. Membre du Bureau du Réseau, elle participe au Festival Résonances (en 2018 et 2021) et prévoit de mener des projets de lutte contre l'illettrisme adulte.

SOCIÉTÉ DES ÉTUDES MARCELINE DESBORDES-VALMORE

DOUAI

ADHÉRENTS : 38

BÉNÉVOLES : 9

Domiciliée à la Bibliothèque Marceline Desbordes-Valmore de Douai, la Société des études œuvre à la publication et à l'étude de ses écrits, en France et dans le monde, avec pour mission de garder vivantes la lecture et la mémoire de Marceline Desbordes-Valmore.



L'Abbé Lemire

MUSÉE DE L'ABBÉ LEMIRE

HAZEBROUCK

BÉNÉVOLES : 15 FRÉQUENTATION 2019 : 1300

L'association est gestionnaire du lieu dont les missions sont de préserver et promouvoir la pensée et l'œuvre de l'abbé Lemire. Nouvel entrant en 2019, le musée est membre du conseil d'administration, et participe au Festival Résonances 2021.



Wilfred Owen



MAISON FORESTIÈRE WILFRED OWEN

ORS

BÉNÉVOLES : 10 FRÉQUENTATION 2019 : 899

L'association apporte un soutien au gestionnaire du lieu. Nouvel entrant en 2019, la maison participe au Festival Résonances 2021.



Charles de Gaulle



MAISON NATALE DE CHARLES DE GAULLE

LILLE

SALARIÉS : 5 FRÉQUENTATION 2019 : 20376

La Maison natale, outre son intérêt patrimonial, a pour vocation de transmettre la mémoire de Charles de Gaulle et de faire découvrir sa jeunesse et son itinéraire. La fondation Charles de Gaulle est propriétaire du lieu.



Henri Martel

MAISON D'HENRI ET ÉLISE MARTEL

SIN-LE-NOBLE

BÉNÉVOLES : 10 FRÉQUENTATION 2019 : 190

La maison se donne pour mission la sauvegarde du patrimoine du couple. L'association est propriétaire du lieu. Nouvel entrant en 2019, la maison participe au Festival Résonances 2021.



Marguerite Yourcenar

MUSÉE MARGUERITE YOURCENAR

SAINT-JANS-CAPPEL

BÉNÉVOLES : 12 FRÉQUENTATION 2019 : 2092

Le musée fait connaître la vie et l'œuvre de Marguerite Yourcenar. L'association est gestionnaire du lieu. Le musée participe au Festival Résonances (2018 et 2021).



VILLA ET PARC MARGUERITE YOURCENAR

SAINT-JANS-CAPPEL

SALARIÉS : 5 FRÉQUENTATION 2019 : 5258

Centre de résidence d'écrivains européens, la villa œuvre pour le soutien aux auteurs et autrices et la découverte de la création littéraire contemporaine. La villa participe au Festival Résonances (2018 et 2021).

Fonds dans
**ARCHIVES DÉPARTEMENTALES
DU NORD**

LILLE

La structure conserve et valorise le Fonds Bernier-Yourcenar, le plus important fonds d'archives privées consacré à l'écrivaine en Europe, consultable sur place dans la « Salle de lecture Marguerite Yourcenar ». Elle est membre du conseil d'administration et participe au Festival Résonances (2018 et 2021).



Pierre Dhainaut

Fonds dans
BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

LILLE

SALARIÉS : 9

La bibliothèque, dont les missions sont de conserver, restaurer, signaler, valoriser, numériser et enrichir les fonds, est entrée dans le Réseau en 2019 et participe au Festival Résonances 2021.

5 Diaporama des activités

Médiation

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE & CULTURELLE

Les maisons d'écrivain proposent aux collégiens et aux lycéens des parcours d'éducation artistique et culturelle variés et originaux. L'objectif est de « favoriser l'égal accès de tous les élèves à l'art à travers l'acquisition d'une culture artistique personnelle ».

Le Réseau initie, soutient et coordonne certaines de ces actions.



LE VOLET CULTUREL DU ROLL

Participant au ROLL (Réseau des Observatoires Locaux de la Lecture) depuis 2012, le Réseau s'engage tous les ans dans ces actions de remédiation éducative et de prévention de l'illettrisme, en partenariat avec l'Éducation nationale.

Il reçoit le soutien de la Drac et de la Fondation d'entreprise La Poste.



LA LUTTE CONTRE L'ILLETTRISME

Depuis 2019, le Réseau développe des actions de lutte contre l'illettrisme auprès des publics adultes empêchés.

Il est membre de la Commission illettrisme de l'AR2L.

Manifestations

LE FESTIVAL RÉSONANCES (BIENNAL)

Une exposition éclatée dans chaque lieu participant sur un thème différent à chaque fois, un catalogue, un mois d'événements culturels sur l'ensemble du territoire.

Ce temps fort, coordonné par le Réseau, offre une audience et une visibilité au patrimoine littéraire régional et donne l'occasion d'un projet collaboratif inter-structures de grande ampleur.



LES EXPOSITIONS

Le Réseau met à disposition ses expositions thématiques, créées et diffusées dans le cadre du Festival Résonances. Il contribue ainsi à la promotion de la culture du livre, des auteurs et du patrimoine.

- ▶ En 2016 : **Derrière chaque écrivain, des femmes ;**
- ▶ En 2018 : **Écrivains & Engagement(s) ;**
- ▶ En 2021 : **Auteur/Lecteur.**



LES JOURNÉES D'ÉTUDE

Les journées d'étude sont ouvertes à toutes les personnes intéressées à titre personnel ou professionnel par des échanges et réflexions sur la valorisation des fonds littéraires.

En 2016 :
▶ quelle place pour les femmes dans l'écriture ?

En 2018, deux journées furent proposées :

- ▶ la notion de Patrimoine écrit,
- ▶ l'engagement en littérature.

En 2019 :
▶ les archives d'écrivain.

En projet pour 2021 :
▶ la figure du collectionneur.

Communication



SITE INTERNET & RÉSEAUX SOCIAUX

À travers la diffusion sur le site web et les réseaux sociaux, le Réseau promeut les activités et événements de l'ensemble des structures adhérentes.



SUPPORTS IMPRIMÉS

La création de dépliants, de livrets de présentation des structures, de supports de diffusion du Festival Résonances et des autres événements du Réseau participe au rayonnement touristique et culturel des Hauts-de-France.

- ▶ En 2020 : un **dépliant 5 volets destiné au grand public** et imprimé à 5000 exemplaires.
- ▶ En 2021 : la réédition d'un **guide des maisons-musées et structures** des Hauts-de-France.



Connexion

RELATION INTER-STRUCTURES

Le Réseau organise les instances décisionnelles liées à sa vie associative et entretient des relations régulières avec les structures : collectivement, par des newsletters, comptes rendus, appels à participation et individuellement par des échanges de toute forme et des rencontres de terrain.



VISIBILITÉ

Le Réseau est régulièrement invité à des colloques et congrès afin d'y présenter les réalisations collaboratives de ses adhérents.

EXPERTISE

Le travail d'enquêtes, de veille professionnelle, d'accompagnement à la réalisation de projets, de développement de partenariats est une mission importante du Réseau.



6 Défense et illustration du Réseau

Titre choisi en référence à *La Défense et illustration de la langue française*, texte de Joachim du Bellay écrit en 1549 et souvent considéré comme le « manifeste » des poètes de la Pléiade.

Quel est le point commun entre « ces éléments fort disparates que sont les maisons-musées (des musées avec des murs, avec ou sans collection d'objets, avec ou sans collection littéraire), des patrimoines littéraires (collections de livres, manuscrits et archives littéraires dans des bibliothèques ou des centres de recherche), des associations d'amis d'écrivain (gérant ou non des collections, publiant ou non des travaux de recherche), des gestionnaires publics ou privés (conservateurs, bibliothécaires ou héritiers d'écrivain...) ? (...)

Que les écrivains concernés soient les porte-parole d'un terroir, ou soient de renommée nationale, voire internationale, qu'importe..., les adhérents sont réunis par la volonté de faire vivre la littérature, sous toutes ses formes, à travers un lieu de mémoire, avec la certitude que de la diversité des lieux et des patrimoines naissent la richesse des échanges et la vigueur de la structure. »

Florence Lignac,
« Maisons d'écrivain & patrimoines littéraires ».
In *Bulletin des bibliothèques de France*
(BBF), 2003, n° 2, p. 48-51.

Le Réseau : une réalité locale grâce à l'investissement d'un ensemble de professionnels et de bénévoles

L'existence d'une maison d'écrivain est souvent le résultat de l'implication de passionnés qui se mobilisent pour la conservation d'un lieu de mémoire, des érudits qui investissent leur temps et leur argent et se fondent en association pour atteindre leur but. Qu'elles en soient les experts, les propriétaires, les gestionnaires, les animateurs des lieux, les 14 associations d'amis adhérentes du Réseau ont dans tous les cas une part essentielle dans le fonctionnement des structures.

Les collectivités locales et territoriales possèdent la plupart des musées-maisons d'écrivain et en assurent la gestion, parfois directement, grâce à des équipes de professionnels motivés et inventifs, parfois en la confiant aux associations d'amis. Ainsi, l'histoire littéraire est enracinée dans un territoire rural ou urbain et incarnée par les 17 maisons-musées des Hauts-de-France, des lieux ouverts à tous et capables de créer un maillage culturel régional de qualité, dont profitent tous les publics, locaux aussi bien que touristiques, passionnés ou flâneurs, simples curieux tout autant que spécialistes, publics avertis et publics empêchés.

Les équipes de direction, de médiation, techniques et de communication mettent tout en œuvre pour offrir la meilleure expérience de visite à leurs visiteurs, afin de les inciter à revenir se perdre dans l'univers de l'auteur.

Enfin, les 5 bibliothèques municipales classées ou universitaires, ou archives publiques avec fonds littéraires, représentent au sein du Réseau des institutions exerçant une charge de gardien et de diffuseur de la mémoire littéraire. Leur professionnalisme, porté par les conservateurs en poste, apporte à l'ensemble des acteurs un surcroît de compétences partagées avec tous.

De ce constat établi d'une grande diversité de statuts et de moyens, tant humains que financiers, dans le domaine du patrimoine littéraire, a émergé le besoin, voire la nécessité de se rassembler. Pour échanger sur des problématiques partagées, pour porter des projets communs, pour renforcer la prise de conscience du rôle à jouer dans le paysage culturel, pour affirmer la nécessité d'une réflexion commune autour de la préservation et de la valorisation du patrimoine littéraire régional. Le Réseau constitue une association d'individus qui, à toutes les étapes et à tous les niveaux, se sont impliqués pour construire et développer cet ambitieux projet.

Le Réseau : un apport à ses membres d'une dimension supplémentaire qui s'exprime par plusieurs niveaux de reconnaissance

Reconnaissance au niveau institutionnel par le soutien de la DRAC et de la région Hauts-de-France à la structuration et au développement du Réseau :

- ▶ Recrutement début 2019 d'une coordinatrice et l'installation dans des bureaux au sein de La Graineterie*, pôle territorial de coopération culturelle, ainsi que par le recrutement fin 2020 d'une chargée de communication en alternance.
- ▶ Le financement régulier des actions organisées par le Réseau — volet culturel du ROLL (Réseau des Observatoires Locaux de la Lecture), première exposition « Derrière chaque écrivain, des femmes » puis Festival Résonances, EAC (Éducation Artistique et Culturelle) et lutte contre l'illettrisme — est une reconnaissance de la qualité du travail mené sur le terrain depuis plusieurs années.
- ▶ La participation active aux travaux de l'AR2L (Agence Régionale du Livre et de la Lecture) — le Réseau est membre du Bureau de l'Agence et de la commission Illettrisme — traduit un apport patrimonial, au croisement du monde muséal et du domaine de l'écrit, à l'économie du livre.

Reconnaissance au niveau national, le Réseau est présent et moteur au sein de la Fédération :

- ▶ Certains membres participent au conseil d'administration et si les statuts de la Fédération ne permettent pas la représentation des Réseaux en tant que tel — 6 constitués à l'heure actuelle — le Réseau M'E HDF est le premier à s'être organisé et le seul à être doté d'une salariée.
- ▶ Les actions que le Réseau mène y sont citées en exemple — en particulier le Festival Résonances et le volet culturel des ROLL — ainsi que sa capacité à mener à bien des projets d'ampleur. Articles dans le bulletin de la Fédération, invitations à des colloques... en témoignent.
- ▶ Projet en 2021 d'accompagnement par le Réseau M'E HDF à la mise en place d'autres réseaux de patrimoine littéraire, en Belgique par exemple, suite à une sollicitation fédérale, croisée à une volonté d'ouverture à d'autres pays.

L'une des missions du Réseau est de porter la voix de ses membres dans toutes les instances où il est invité à s'investir et à participer. Il assure ainsi à ses adhérents une audience et une visibilité accrue.

Le Réseau : une atténuation des différences entre grandes et petites structures par l'ensemble des actions mises en œuvre

L'association propose une politique culturelle active qui répond à des enjeux :

- ▶ **D'animation du territoire** avec le Festival Résonances.
- ▶ **De communication et de visibilité** avec les outils numériques (sites internet, réseaux sociaux) et papier (dépliants grand public, dossiers de présentation) au service et à disposition de toutes les structures adhérentes.
- ▶ **De lecture publique et de médiation** avec la mise à disposition des expositions pour les bibliothèques et médiathèques, pour les collègues, lycées et universités.
- ▶ **De prévention de l'illettrisme** (par le ROLL) et d'EAC pour tous (par les projets pour les adultes en difficultés ou les publics empêchés).

Elle offre une structure collaborative et formatrice :

- ▶ Qui met en avant les réalisations de ses adhérents lors de colloques et congrès.
- ▶ Qui établit des partenariats et accompagne ses membres dans la construction et la réalisation de projets, en étant source d'informations, force de proposition, soutien technique voire financier.
- ▶ Qui favorise la circulation et l'accroissement des savoir-faire, tant pour les professionnels que pour les bénévoles, par l'organisation de journées d'étude et de formations.
- ▶ Qui traite toutes les structures à égalité dans les opérations engagées — catalogues, dépliants, expositions.

Afin de continuer à participer au rayonnement culturel et à l'attractivité touristique des territoires, le Réseau doit :

- ▶ Développer son implantation sur l'ensemble du territoire, le Pas-de-Calais restant une zone à conquérir.
- ▶ Pouvoir s'appuyer pour la gestion du Réseau sur l'ensemble de ses membres appartenant aux différentes institutions — la salariée ne pouvant pas réaliser seule les actions nécessaires à la vie du Réseau.
- ▶ Pouvoir compter sur tous les acteurs : État, Région, mais aussi départements, communautés d'agglomération et municipalités pour assurer le développement et la pérennité du Réseau.

Grâce à cet engagement auquel le Réseau M'E HDF vous invite à participer, chaque structure bénéficiera du rayonnement augmenté de ses voisines, proches ou lointaines, et le Réseau pourra continuer à proposer une vision panoramique du patrimoine littéraire en Région, au bénéfice de tous les partenaires et tous les publics.

Texte écrit avec les apports de Geneviève Tricottet, Présidente du Réseau de 2018 à 2020 et membre du conseil d'administration en tant qu'adhérente individuelle.

* La Graineterie héberge, outre le Réseau, d'autres agences ou réseaux régionaux de professionnels : L'AR2L (économie du livre), l'ACAP (cinéma et éducation aux images), Ombelliscience (sciences et techniques), Actes Pro (théâtre et spectacle vivant) et Haute-fidélité (musiques actuelles).



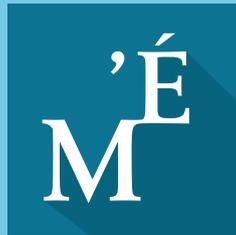
Suivez l'actualité
du patrimoine littéraire
en région

www.reseumaisonsecrivain-hdf.fr



Et aussi
sur facebook

[www.facebook.com/
m.e.hautsdefrance](http://www.facebook.com/m.e.hautsdefrance)



Contact

Réseau régional des maisons d'écrivain et des patrimoines littéraires des Hauts-de-France

La Graineterie
12 rue Dijon – 80 000 Amiens
(+33)3 65 80 15 06

contact@reseumaisonsecrivain-hdf.fr
communication@reseumaisonsecrivain-hdf.fr
coordination@reseumaisonsecrivain-hdf.fr

