



Réseau des maisons d'écrivain  
et patrimoines littéraires  
Hauts-de-France

# Écrivains & engagement(s) Fiche technique de l'exposition

Le Réseau des maisons d'écrivain des Hauts-de-France présente

1<sup>ère</sup> édition du 20 mars au 20 avril 2018

le Festival Résonances

ÉCRIVAINS & ENGAGEMENT(S)

de Jean Calvin à Marguerite Yourcenar

Manifestations littéraires en Hauts-de-France

ÉCRIVAINS & ENGAGEMENT(S)

MARGUERITE YOURCENAR  
1903 - 1987

« Si nous voulons encore essayer de sauver la Terre... »

« Durant des années déjà, nous avons vu dans chaque pays, ou presque, la crainte de la guerre, la crainte des révolutions, ou quelquefois le souhait des révolutions, nous avons souffert du drame des classes et des races. Ces diverses craintes sont pour ainsi dire suspendues à une autre crainte, infiniment plus vaste, qui va grandissant : celle de la destruction de la Terre elle-même, exploitée et polluée par nous, celle de l'eau, de la surface marine à peu près trois fois plus grande que la surface terrestre, que nous polluons chaque jour davantage, celle des nappes d'eau qui s'enfoncent davantage dans le sol et s'y épuisent ou, du fait d'une exploitation déplorable, celle de l'eau retombant sous forme de pluie et entraînant avec elle les acides dévastateurs produits par des civilisations industrielles mal comprises, celle de l'air, avec ses alertes à l'ozone, des climats et des sols que nous dévastons par la destruction des forêts humides de la zone tropicale. [...] Des forêts canadiennes, du Maroc à la Chine, partout nous retrouvons cette immense marche en avant des déserts. [...] La rareté ou la pollution de l'eau, qui multiplie les effets d'une société de consommation qui est en fait une société de gâchage, et aboutit non seulement à une détérioration de la situation psychologique et sociale de l'homme, mais encore à une détérioration de la Terre. [...] Expliquons, étudions et employons mieux nos ressources qui sont grandes. Faisons-les connaître à ceux qui ne savent pas encore, qui n'ont jamais su que les ressources de l'homme n'étaient pas infinies. Et apprenons-leur à les utiliser tout de suite, mais pour leur bien aussi bien que le nôtre, si nous voulons encore essayer de sauver la Terre. La formule "Terre des hommes" est extrêmement dangereuse. La Terre appartient à tous les vivants et nous dépendons en somme de tous les vivants. Nous nous souvenons ou nous pérorons avec eux et avec elle. »

ÉCRIVAINS & ENGAGEMENT(S)

Ils soutiennent le Réseau :

« Vingt-siècles d'écriture, et toujours les mêmes questions sur la place de l'écrivain dans le monde. »

Madeleine Rondin, présidente de l'association Camille et Paul Claudel



Réseau régional des maisons d'écrivain et des patrimoines littéraires des Hauts-de-France  
Siège social : Bibliothèque Louis Aragon, 50 rue de la république, 80 000 Amiens

## Présentation et objectifs

### De quelle manière nos écrivains des Hauts-de-France se sont-ils engagés dans l'histoire ou dans la politique de leur temps ?

L'exposition propose 4 entrées à la fois thématiques et chronologiques :

*Le pouvoir / la politique*, avec l'exil de Jean Calvin ; les rapports complexes entre Jean de La Fontaine et Louis XIV ; Jean Racine, écartelé entre ses convictions religieuses et sa fonction d'historiographe du roi.

*Le combat / la révolte / la violence*, avec Marceline Desbordes-Valmore indignée par les traitements infligés aux canuts ; Alexandre Dumas, engagé pour l'unification italienne ; Guillaume Apollinaire ému et amer face à la barbarie des conflits armés.

*Les inégalités de la société / l'utopie*, avec Jean-Jacques Rousseau, Nicolas de Condorcet et Louis-Antoine de Saint-Just qui vont rêver ou construire de nouveaux systèmes politiques.

*Être citoyen du monde / de la ville*, avec Jules Verne et son testament politique et littéraire ; Paul Claudel et son souhait de créer une "Europe des nations" ; Marguerite Yourcenar et son combat pour l'écologie.

## Quelles maisons d'écrivain ?

### 15 lieux patrimoniaux du Réseau ont participé à ce projet.

- Musée Jean Calvin
- Musée Jean de La Fontaine
- Musée Jean Racine
- Abbaye de Chaalis et Parc Jean-Jacques Rousseau
- Maison natale de Condorcet
- Maison de Saint-Just
- Bibliothèque Marceline Desbordes-Valmore
- Musée Alexandre Dumas
- Maison de Jules Verne
- Maison Camille et Paul Claudel
- Historial de la Grande Guerre (Guillaume Apollinaire)
- Villa et Musée Marguerite Yourcenar et Archives départementales du Nord (Marguerite Yourcenar)

**ÉCRIVAINS & ENGAGEMENT(S)**

**MARCELINE DESBORDES-VALMORE**  
1786 - 1859

**“Je n'avais vu cela que dans des livres... Marceline Desbordes-Valmore et la Révolte des Canuts**

« Que vous ayez pensé à moi avec quelque tendresse durant cette semaine sanglante, c'est ce que je n'oublierai pas. Votre lettre m'a causé beaucoup d'émotion. Je vous ai aimée toute ma vie, et si j'avais été tuée comme je devais l'être, vous n'auriez jamais perdu un cœur plus empreint de vous et de tous vos enchantements. [...] Tout a été horrible ici après six jours et demi de tocsin, d'incendie, de massacre inutile (car les femmes, les vieillards, les enfants étaient égorgés) et six nuits plus épouvantables pendant lesquelles nous nous attendions à sauter dans nos maisons. Après avoir vu tout ce qu'on peut voir, sans mourir, nous nous sommes retrouvés vivants et comme tristes d'avoir survécu à ce grand fléau, où c'était si tôt fait d'en finir, où le bruit des cloches, des balles et des canons causait un étourdissement de la vie. J'ai senti trois fois l'irrésistible désir d'un coup de feu dans le cœur pour m'en aller hors de cette boucherie. Elle saignera longtemps, ma bonne Hippolyte! Je n'avais vu cela que dans des livres, mais je suis destinée, je crois, à revoir de tristes choses, car je peux vous dire que la mort m'a prise plusieurs fois par la main et m'a laissée aller, j'ai vu Dieu comme je vois cette belle image mais je le remercie encore de m'avoir entraînée comme par force à Lyon. [...] »

« Elle s'écroula et tomba dans un état de mortelle agonie. Elle fut portée dans un lit où elle mourut le lendemain matin. Elle fut enterrée à Lyon, le 10 septembre 1834. »

« Elle s'écroula et tomba dans un état de mortelle agonie. Elle fut portée dans un lit où elle mourut le lendemain matin. Elle fut enterrée à Lyon, le 10 septembre 1834. »

## FICHE TECHNIQUE

**Exposition tout public** - collégiens, lycéens, adultes.  
 Activités de médiation ou d'Éducation Artistique et Culturelle, nous contacter.

### Participation aux frais administratif et de gestion

- Associations et autres personnes morales : ..... 40 €
- Collectivités territoriales :
  - moins de 5 000 habitants 50 €
  - de 5 000 à 100 000 habitants ..... 200 €
  - de 100 000 à 500 000 habitants ..... 500 €
  - à partir de 500 000 habitants ..... 1 000 €
- Entreprises
  - moins de 10 salariés ..... 50 €
  - de 10 à 49 salariés ..... 200 €
  - à partir de 50 salariés ..... 500 €
- Gratuité pour l'Éducation Nationale

**Mise à disposition pour une durée de 2 semaines à 3 mois.**



**Contact :** Aurélie Devauchelle, coordinatrice du Réseau.

La Graineterie 12 rue Dijon, 80 000 AMIENS / 03.65.80.15.06 / [m.e.hautsdefrance@hotmail.com](mailto:m.e.hautsdefrance@hotmail.com)

|   |   |
|---|---|
| <b>Composition</b>                      | <p><b>13 panneaux :</b> 1 générique, la note d'intention et 12 thématiques, 1 par écrivain.</p> <p><b>Taille d'un panneau :</b> H 200 x L 100 cm</p> <p><b>Présentation :</b> Roll up - structure alu, perche télescopique, clipsé en haut et fixe en bas, molette de tension - avec sac de transport. Impression sur film polyester.</p> <p><b>30 catalogues de l'exposition sont fournis</b> (54 pages - 18x13,5cm).<br/>                 2€ facturé par exemplaire supplémentaire.</p> <p><b>1 fichier pdf de l'affiche</b>, pour impression par l'emprunteur.</p> |
| <b>Détails techniques</b>               | <p><b>Exposition intérieure.</b></p> <p><b>Surface d'accueil nécessaire :</b> minimum 25 m<sup>2</sup></p> <p><b>Montage / démontage :</b> 1h environ pour 1 personne.</p> <p>Déplier les pieds du roll up, fixer la perche télescopique en la vissant au socle. Bien serrer la perche tout en déroulant le visuel pour que celui-ci ne se réenroule pas.</p>   |
| <b>Conditions de mise à disposition</b> | <p><b>Signature d'une convention + attestation d'assurance</b> produite par l'emprunteur couvrant vol, sinistre, casse ou toute autre détérioration, pour une valeur globale de l'exposition de 6000 €.</p> <p>L'emprunteur assure lui-même et à ses frais <b>le retrait et le retour de l'exposition</b> à son lieu de stockage, à Amiens.</p> <p>Un inventaire et un examen du matériel sont effectués en présence de l'emprunteur, au départ et au retour de l'exposition.</p>   |

## NOTE D'INTENTION :

*Vingt-cinq siècles d'écriture, et toujours les mêmes questions sur la place de l'écrivain dans le monde.*

*Platon (4ème siècle AC) qui a renoncé aux Arts pour la philosophie bannit la poésie (le poète ?) de la cité. Pour quelles raisons ? L'excès de force de son pouvoir et son langage séducteur. La poésie (références à Homère et aux tragiques grecs) doit être réformée et censurée pour des raisons pratiques et politiques ; elle s'adresse à la partie la plus excitable de l'âme ; l'émotion, la passion, rendent le discours du poète dangereux.*

*Vingt-cinq siècles plus tard les régimes autoritaires et les dictateurs, toutes politiques confondues, censurent, brûlent les livres anciens ou actuels, condamnent ou exilent leurs auteurs.*

*Le danger que porte l'écrivain est bien celui « une puissance des mots qui créent le monde » (Corsetti), un monde qui peut être inquiétant pour ceux qui sont au pouvoir.*

*Pourquoi des écrivains, très souvent des dramaturges, dont la parole est « publique » s'emparent-ils alors du politique ? D'Eschyle ou Sophocle à Bertold Brecht qui écrit *La résistible ascension d'Arturo Ui* en 1941, ou Olivier Py, Srebrenica juste après les massacres de 1995 en Bosnie Herzégovine quelle colère, quelle révolte les anime ?*

*Et du IXème au XXème siècle en Hauts-de-France, quelle nécessité anime nos écrivains à s'exprimer sur le monde ?*

*Des écrivains mêlés à la politique de leur temps à leur corps défendant comme Calvin qui doit s'exiler, La Fontaine dans ses rapports ambigus avec Louis XIV, Racine, écartelé entre son rôle d'historiographe du roi et ses convictions religieuses.*

*Des écrivains philosophes comme Rousseau, Condorcet, Saint-Just qui dans un mouvement de protestation contre les inégalités de la société rêvent ou construisent de nouveaux systèmes politiques.*

*Des écrivains que la révolte engage dans le combat : Alexandre Dumas qui en 1860 rejoint Garibaldi dans sa lutte pour l'unification italienne, Marceline Desbordes-Valmore et sa colère devant la répression sauvage exercée contre les canuts, Guillaume Apollinaire qui, engagé de la première heure dans la guerre de 1914-1918 dénonce une guerre qui tue massivement.*

*Et de Jules Verne, modeste conseiller municipal à Amiens, à Paul Claudel, diplomate qui après les meurtrissures de la grande guerre « invente » une Europe des nations, à Marguerite Yourcenar qui s'engage dans un combat toujours d'actualité sur l'avenir de la terre, tous nous disent la même chose, écrivains citoyens, ou écrivains visionnaires, hommes et femmes de leur temps, qu'il faut interroger le monde et chacun à sa manière en être l'acteur.*

**ÉCRIVAINS & ENGAGEMENT(s)**

**PAUL CLAUDEL**  
1868 - 1955

**“L'Europe est née !**

« OUI, il y a une Europe, il y a sous cette monnaie ébréchée, et parfois paradoxale, une réalité vivante, une humanité en gestation. Il y a des peuples qui, pendant longtemps, se sont partagés le même héritage de croyances, d'idéals et de cultures, ce qui n'empêche la civilisation chrétienne. Il y a une histoire vécue en commun, tout un héritage entremêlé de traditions et de projets. Il y a un drame collectif dont la liquidation poursuivie depuis des siècles, est encore loin d'être achevée. Il y a des haines qui créent la connaissance et cet intérêt que l'un ne peut empêcher toujours de dépasser en soi-même. Il y a des voisins gênants et des alliés assez lointains pour nous approximer d'illusions et de surprises. Il y a des ressemblances qui déçoivent. Il y a des différences qui sont des harmonies. Et par-dessus tout cela il y a un état général d'alerte et de mobilisation des cœurs et des esprits où chacun sent qu'il a à la fois peur et besoin de tout le monde. »

**É**  
**R** **O** **S**  
**N** **A** **S**  
**C** **E**

Madeleine Rondin, présidente de l'Association Camille et Paul Claudel