

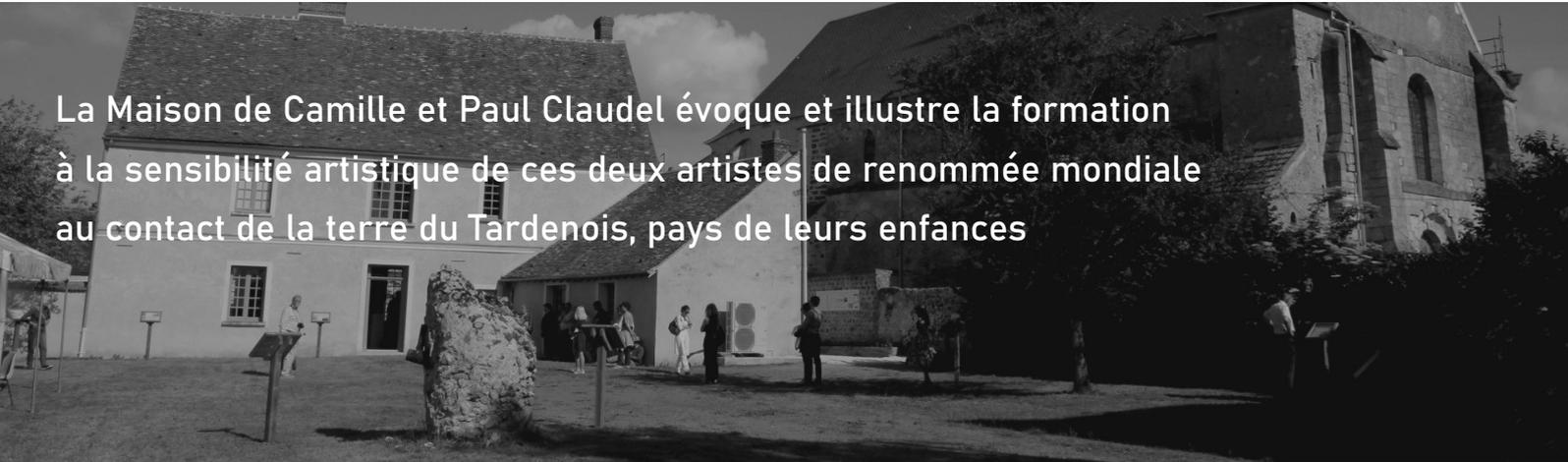


LA MAISON DE CAMILLE ET PAUL CLAUDEL

#Dossier pédagogique 2019



SOMMAIRE



La Maison de Camille et Paul Claudel évoque et illustre la formation à la sensibilité artistique de ces deux artistes de renommée mondiale au contact de la terre du Tardenois, pays de leurs enfances

CYCLE 1

// VISITES DE LA MAISON

Chasse à l'œuvre (30 minutes)

A la rencontre de Camille et Paul Claudel (GS, 45min)

// ATELIER

La Hottée sous toutes ses formes

CYCLE 2

// VISITES DE LA MAISON

A la rencontre de Camille et Paul Claudel (1h)

Camille Claudel, femme et sculpteur. (1h)

// ATELIERS

La vie secrète des sculptures

La Hottée sous toutes ses formes

CYCLE 3

// VISITES DE LA MAISON

A la rencontre de Camille et Paul Claudel (1h)

Camille Claudel, femme et sculpteur. (1h)

// ATELIERS

La vie secrète des sculptures

Poème pour éventail

CYCLE 4

// VISITES DE LA MAISON

A la rencontre de Camille et Paul Claudel (1h)

Une femme artiste entre deux siècles (1h)

Une plongée dans l'œuvre de Paul (1h)

// ATELIERS

Poème pour éventail

En scène avec Paul Claudel !

De la sculpture au dessin

La vie secrète des sculptures

LYCÉE

// VISITES DE LA MAISON

A la rencontre de Camille et Paul Claudel (1h)

Deux artistes dans l'Histoire (1h)

Une femme artiste entre deux siècles (1h)

Une plongée dans l'œuvre de Paul (1h)

// ATELIERS

Poème pour éventail

En scène avec Paul Claudel !

De la sculpture au dessin

La vie secrète des sculptures

CYCLE 1

MATERNELLE : PS-GS-MS

// VISITES DE LA MAISON

CHASSE À L'ŒUVRE (30 minutes)

A travers un parcours ludique, les enfants découvrent les salles du musée ainsi que différentes œuvres de Camille et Paul Claudel.

A LA RENCONTRE DE CAMILLE ET PAUL CLAUDEL (GS, 45min)

Visite découverte de la Maison Claudel et de l'œuvre des artistes, adaptées au niveau des élèves.



// ATELIER

LA HOTTÉE SOUS TOUTES SES FORMES

A partir de planches de photos prises à la Hottée du diable et d'un extrait de texte de Paul Claudel, les enfants réalisent un dessin créatif faisant appel à leur imagination. Ils expérimentent des techniques artistiques à l'aide de ciseaux, colle, crayons de couleur, pastels gras et feutres.

CYCLE 1

MATERNELLE : PS-GS-MS

// PISTES PEDAGOGIQUES

// AVANT LA VISITE :

Travail de modelage avec différents matériaux (pâte à modeler, terre).
Découverte des sculptures de Camille Claudel ([lien](#))
Légende du Diable de la Hottée du diable ([lien](#))
Visite du site de la Hottée du diable

// APRÈS LA VISITE :

Une exposition des différentes œuvres des enfants peut être réalisée autour du portrait ou d'une œuvre de Camille Claudel (Reproductions fournies par le musée).
Expression orale autour des œuvres réalisées.
Activité de modelage

// POINTS DU PROGRAMME

ABORDÉS :

Arts :

- Découvrir différentes formes d'expression artistique.
- Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques. Développer le goût pour les pratiques artistiques. Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume. Observer, comprendre et transformer des images.
- Formuler des choix et exprimer ses émotions.

Culture :

- Initiation à la fréquentation d'espaces d'expositions et découverte du plaisir d'être spectateur.



CYCLE 2

PRIMAIRE : CP-CE1-CE2

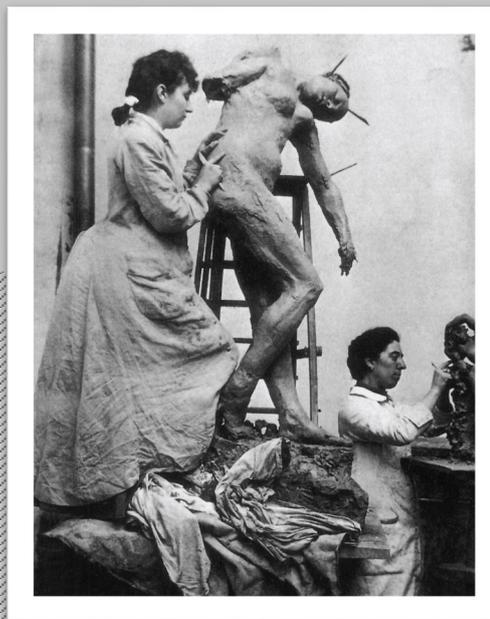
// VISITES DE LA MAISON

A la rencontre de Camille et Paul Claudel (1h)

Visite générale de la Maison Claudel et découverte de l'œuvre des deux artistes, adaptées au niveau des élèves.

Camille Claudel, femme et sculpteur. (1h)

A travers l'exemple de Camille Claudel, cette visite présente le métier du sculpteur et évoque la difficulté d'être une femme artiste à son époque.



// ATELIERS

LA VIE SECRÈTE DES SCULPTURES

Le musée a fermé ses portes, les sculptures prennent vie et se mettent à parler...

Avec des planches de photographies qu'ils sélectionnent et découpent, les enfants créent un roman-photo. Ils imaginent ce que les personnages des sculptures ont à dire.

LA HOTTÉE SOUS TOUTES SES FORMES

A partir de planches de photos prises à la Hottée du diable et d'un extrait de texte de Paul Claudel, les enfants réalisent un dessin créatif faisant appel à leur imagination. Ils expérimentent des techniques artistiques à l'aide de ciseaux, colle, crayons de couleur, pastels gras et feutres.

CYCLE 2

PRIMAIRE : CE1-CE2

// PISTES PEDAGOGIQUES

// AVANT LA VISITE :

Découverte des sculptures de Camille Claudel ([lien](#))

Légende du Diable de la Hottée du diable ([lien](#))

Visite du site de la Hottée du diable

// APRÈS LA VISITE :

Exposition des productions artistiques

Production d'écrit : compte-rendu de visite à partir de photos.

Retour sur la démarche artistique et présentation d'œuvres d'artistes intégrant des collages dans leurs œuvres (Collages de Picasso...)

EPS : Travail de danse et expression corporelle à partir des positions des sculptures de Camille Claudel

Activité de modelage

// POINTS DU PROGRAMME ABORDÉS :

Arts :

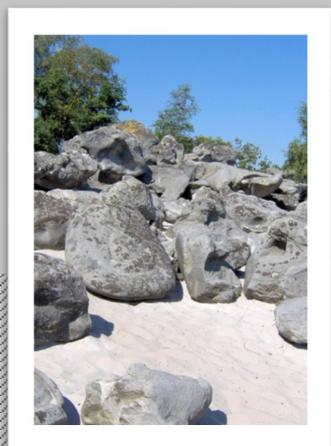
Mettre en œuvre un projet artistique. Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie...). Manifester son intérêt pour la rencontre directe avec des œuvres.

Ecrits :

Mettre en œuvre une démarche d'écriture de textes : trouver et organiser des idées, élaborer des phrases qui s'enchaînent avec cohérence, écrire ces phrases. Travail d'écrit court à partir de supports variés.

Oral :

Ecouter pour comprendre des messages oraux ou des textes lus par un adulte. Participer à des échanges dans des situations diverses.



CYCLE 3

PRIMAIRE/COLLEGE : CM1-CM2 ET 6^{ÈME}

// VISITES DE LA MAISON

A LA RENCONTRE DE CAMILLE ET PAUL CLAUDEL (1H)

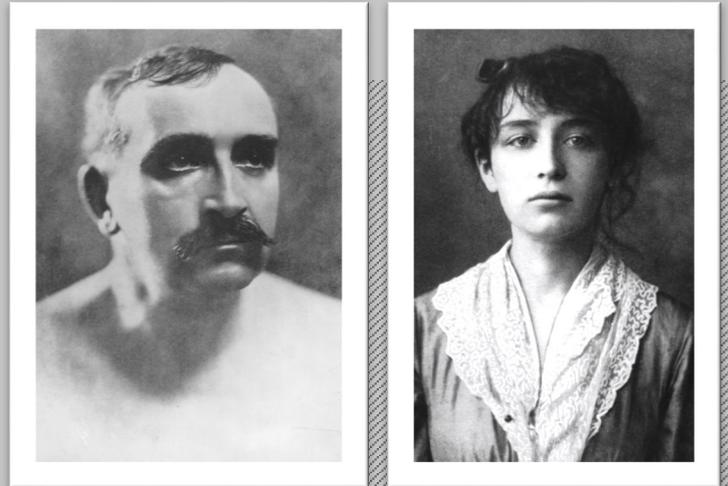
Visite générale de la Maison Claudel et découverte de l'œuvre des deux artistes, adaptées au niveau des élèves.

CAMILLE CLAUDEL, FEMME ET SCULPTEUR. (1H)

A travers l'exemple de Camille Claudel, cette visite présente le métier du sculpteur et évoque la difficulté d'être une femme artiste à son époque.

UNE PLONGÉE DANS L'ŒUVRE DE PAUL (1H)

Cette visite permet aux enfants de découvrir de façon simple le théâtre et la poésie de Paul Claudel. Elle met en avant la variété des sources d'inspiration de l'écrivain.



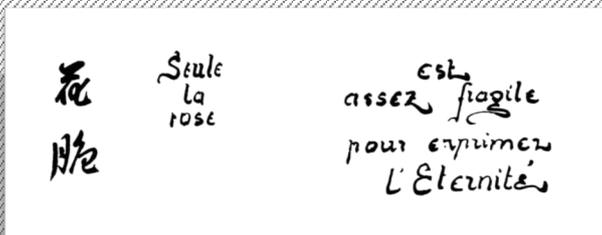
// ATELIERS

LA VIE SECRÈTE DES SCULPTURES

Le musée a fermé ses portes, les sculptures prennent vie et se mettent à parler... Avec des planches de photographies qu'ils sélectionnent et découpent, les enfants créent un roman-photo. Ils imaginent alors les paroles des personnages des sculptures et inventent des dialogues.

POÈME POUR ÉVENTAIL

En s'inspirant des œuvres de la série *Souffle des quatre souffles* de Paul Claudel, les enfants réalisent leur propre éventail. À partir d'une illustration de Tomita Keisen, ils écrivent leur poème, l'inscrivent à l'encre de chine en travaillant la disposition typographique.



CYCLE 3

PRIMAIRE/COLLEGE : CM1-CM2 ET 6^{ÈME}

// PISTES PEDAGOGIQUES

// AVANT LA VISITE :

Découverte des sculptures de Camille Claudel ([lien](#))

B2I : recherches sur Paul et Camille Claudel

Travail du vocabulaire de la sculpture.

// APRÈS LA VISITE :

Exposition des productions artistiques

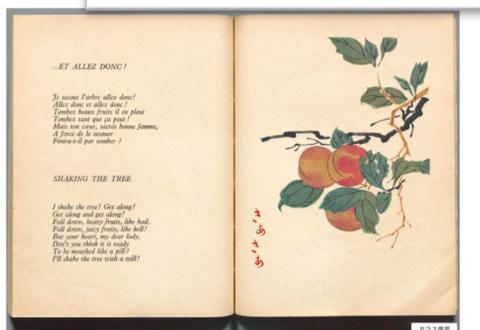
Production d'écrit : Compte-rendu de visite à partir de photos

Découverte de l'œuvre d'Auguste Rodin

EPS : Travail de danse et expression corporelle à partir des positions des sculptures de Camille Claudel

Travail sur le haïku (écriture et création d'un recueil)

Activité de modelage



// POINTS DU PROGRAMME ABORDÉS :

Ecrits :

(Atelier « Poème pour éventail »). Connaître les caractéristiques principales des différents genres d'écrits à rédiger. Production d'écrits courts à partir de supports variés. S'entraîner à la copie et la mise en page de poèmes.

Art :

(Atelier « La vie secrète des sculptures »). Mettre en œuvre un projet artistique. Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie...). Travailler la narration visuelle.

Histoire des arts :

Visite de musées ou de lieux patrimoniaux

CYCLE 4

COLLÈGE : 5^{ÈME} - 4^{ÈME} - 3^{ÈME}

// VISITES DE LA MAISON

A LA RENCONTRE DE CAMILLE ET PAUL CLAUDEL (1H)

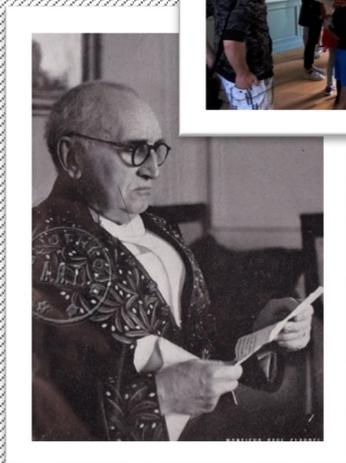
Visite générale de la Maison Claudel et découverte de l'œuvre des artistes, adaptées au niveau des élèves.

UNE FEMME ARTISTE ENTRE DEUX SIÈCLES (1H)

A travers l'exemple de Camille Claudel et le regard de Paul Claudel sur la vie et l'œuvre de sa sœur, cette visite évoque la difficulté d'être une femme et une artiste au tournant du siècle.

UNE PLONGÉE DANS L'ŒUVRE DE PAUL (1H)

Cette visite permet aux enfants de découvrir de façon simple le théâtre et la poésie de Paul Claudel. Elle met en avant la variété des sources d'inspiration de l'écrivain.



// ATELIERS

POÈME POUR ÉVENTAIL

En s'inspirant des œuvres de la série *Souffle des quatre souffles* de Paul Claudel, les élèves réalisent leur propre éventail. A partir d'une illustration de Tomita Keisen, ils écrivent leur poème, l'inscrivent à l'encre de chine en travaillant la disposition typographique.

EN SCÈNE AVEC PAUL CLAUDEL !

Les élèves découvrent un extrait court d'une pièce de Paul Claudel. En groupe, ils le mettent en voix et réfléchissent à une mise en espace. Avec quelques accessoires ils créent ensuite un tableau vivant qui est commenté puis photographié.

DE LA SCULPTURE AU DESSIN

Dessin d'observation à partir des sculptures de Camille Claudel, travail de construction du dessin, étude des proportions et des valeurs.

LA VIE SECRÈTE DES SCULPTURES

Le musée a fermé ses portes, les sculptures prennent vie et se mettent à parler... Avec des planches de photographies de plusieurs sculptures qu'ils sélectionnent et découpent, les élèves créent un roman-photo. Ils travaillent ainsi la narration visuelle et inventent des dialogues.



CYCLE 4

COLLÈGE : 5^{ÈME} – 4^{ÈME} – 3^{ÈME}

// PISTES PEDAGOGIQUES

// AVANT LA VISITE :

Découverte des sculptures de Camille Claudel (lien)

B2I : recherches sur Paul et Camille Claudel

Travail du vocabulaire de la description de l'œuvre d'art (sculpture)

// APRÈS LA VISITE :

Production d'écrit : A partir d'une sculpture de Camille Claudel, imaginez la scène qui a précédé le moment que la sculpture a figé.

Compte-rendu de visite

Travail sur le haïku (écriture et création d'un recueil)

Travail sur la Vénus d'Ille de Prosper Mérimée.

// POINTS DU PROGRAMME ABORDÉS :

Français :

Rédiger, en réponse à une consigne d'écriture, un écrit d'invention s'inscrivant dans un genre littéraire du programme, en s'assurant de sa cohérence et en respectant les principales normes de la langue écrite. Être capable de relier œuvre littéraire et œuvre artistique. Travailler la mise en voix et la théâtralisation. Visites de musée, d'expositions, y compris via des sites numériques et rédaction de comptes rendus.

Interdisciplinarité :

Mise en perspective interdisciplinaire, qui peut aboutir à des créations plastiques, musicales, théâtrales... Avoir des repères d'histoire littéraire et culturelle, en lien avec le programme d'histoire.

Art :

Reconnaitre et connaître des œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, en saisir le sens et l'intérêt. Etablir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées. Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.



LYCÉE

// VISITES DE LA MAISON

A LA RENCONTRE DE CAMILLE ET PAUL CLAUDEL (1H)

Visite générale de la Maison Claudel et découverte de l'œuvre des artistes, adaptées au niveau des élèves.

DEUX ARTISTES DANS L'HISTOIRE (1H)

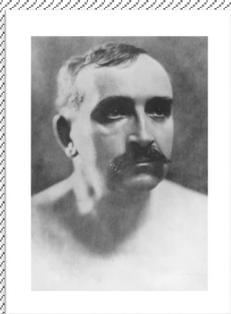
Visite thématique confrontant la petite histoire des Claudel à la grande Histoire du monde. Elle permet d'aborder également l'Histoire de l'art et les différents mouvements qui ont marqué la fin du XIXe siècle et le début du XXe siècle.

UNE FEMME ARTISTE ENTRE DEUX SIÈCLES (1H)

A travers l'exemple de Camille Claudel et le regard de Paul Claudel sur la vie et l'œuvre de sa sœur, cette visite évoque la difficulté d'être une femme et une artiste au tournant du siècle.

UNE PLONGÉE DANS L'ŒUVRE DE PAUL (1H)

Cette visite permet aux enfants de découvrir de façon simple le théâtre et la poésie de Paul Claudel. Elle met en avant la variété des sources d'inspiration de l'écrivain.



// ATELIERS

POÈME POUR ÉVENTAIL

En s'inspirant des œuvres de la série *Souffle des quatre souffles* de Paul Claudel, les élèves réalisent leur propre éventail. A partir d'une illustration de Tomita Keisen, ils écrivent leur poème, l'inscrivent à l'encre de chine en travaillant la disposition typographique.

EN SCÈNE AVEC PAUL CLAUDEL !

Les élèves découvrent un extrait court d'une pièce de Paul Claudel. En groupe, ils la mettent en voix et réfléchissent à une mise en espace. Avec quelques accessoires ils créent ensuite un tableau vivant qui est commenté puis photographié.

DE LA SCULPTURE AU DESSIN

Dessin d'observation à partir des sculptures de Camille Claudel, travail de construction du dessin, étude des proportions et des valeurs.

LA VIE SECRÈTE DES SCULPTURES

Le musée a fermé ses portes, les sculptures prennent vie et se mettent à parler... Avec des planches de photographies de plusieurs sculptures qu'ils sélectionnent et découpent, les élèves créent un roman-photo. Ils travaillent ainsi la narration visuelle et inventent des dialogues.



LYCÉE

// PISTES PÉDAGOGIQUES

// POINTS DU PROGRAMME ABORDÉS :

/ FRANÇAIS \

CLASSE DE 2ND ET 1^{ÈRE} :

Selon la thématique choisie, la visite de la maison peut s'inscrire dans plusieurs objets d'étude et dans les prolongements artistiques et culturels des parcours étudiés. Ils permettent de faire dialoguer les textes littéraires avec des œuvres relevant des autres arts.

Poésie :

L'atelier Eventail, permet aux élèves de se plonger dans la poésie de Paul Claudel et d'écrire des textes poétiques à son exemple. Il s'inscrit dans une réflexion sur les formes poétiques, la versification et la liberté du poète.

Théâtre :

Les ateliers proposés permettent aux élèves de s'approprier des extraits de pièces de Paul Claudel et les invitent à travailler les différentes formes de prise de parole théâtrale, la mise en scène et la mise en espace du texte.

Littérature d'idées :

La vie de Camille Claudel est emblématique de la condition féminine au tournant de siècle. Elle peut être étudiée en lien avec un groupement de texte sur la condition féminine.

Roman : L'atelier « vie secrète des sculptures » invite à revoir la narration. Il peut être utilisé pour travailler l'intériorité du personnage ou la description. Il peut être le point de départ d'un écrit d'invention.

CLASSE DE TERMINALE :

« Du romantisme au XXe : les expressions de la sensibilité ».

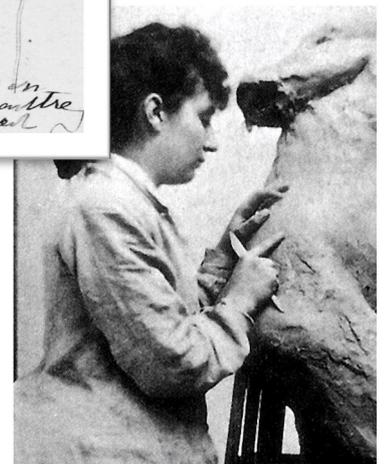
/ ARTS PLASTIQUES \

OPTION DE 2ND ET 1^{ÈRE} :

Dessiner pour créer, comprendre, communiquer. Pratique artistique du dessin.

OPTION DE SPÉCIALITÉ 1^{ÈRE} ET TERMINALE :

Le dessin : diversité des statuts, pratiques et finalités du dessin. Rapport au réel : Représentation et création : reproduction, interprétation, idéalisation... Moyens plastiques et registres de représentation : volonté de fidélité ou affirmation de degrés de distance au référent...



#LA MAISON DE CAMILLE ET PAUL CLAUDEL

La Maison Camille et Paul Claudel vise à illustrer la formation de la sensibilité artistique de ces deux artistes au contact de la terre du Tardenois, leur pays d'enfance.

Camille Claudel est née à Fère-en-Tardenois et son frère Paul a vu le jour dans l'ancien presbytère de Villeneuve-sur-Fère, la Maison Camille et Paul Claudel.

En projet depuis de longues années, la Maison propose aux visiteurs de découvrir des espaces scénographiques dédiés à ces deux enfants du pays.

Ouverte au public en 2018, la maison présente aujourd'hui plusieurs sculptures originales de Camille ainsi que des objets se rapportant au parcours de Paul en tant que diplomate et en tant que dramaturge. Elle permet surtout grâce à une muséographie très immersive de regarder le paysage du Tardenois à travers le regard de ces deux artistes naissants qui ont mûri leur œuvre au contact de leur pays d'enfance.

Le Tardenois et ses paysages ont, en effet été une source d'inspiration inépuisable pour ces deux artistes essentiels du XX^e siècle.



« Quel bonheur si je pouvais me retrouver à Villeneuve ! Ce joli Villeneuve qui n'a rien de pareil sur la terre ! »

C'est ainsi que Camille s'adresse à son frère, en 1927, depuis l'asile d'aliénés de Montdevergues, où elle a été internée en 1913.



« C'est là [...] que j'ai eu conscience de ma vocation, la vocation de l'Univers. »

Ainsi Paul décrit-il sa relation avec sa terre natale.



#LA MAISON DE CAMILLE ET PAUL CLAUDEL

// INFOS PRATIQUES

La Maison Camille et Paul Claudel est située à Villeneuve-sur-Fère (02130), à 25 min de Château-Thierry et 30 min de Soissons, dans l'ancien presbytère à côté de l'église sur la droite.

Un parking gratuit se situe sur la place de la Mairie.

MAISON CAMILLE ET PAUL CLAUDEL
Presbytère - 42, place Paul Claudel
02130 Villeneuve-sur-Fère

Tél. 03 23 71 94 72

contact@maisonclaudel.fr

www.maisonclaudel.fr

