



La Gazette Racine



N° 14 – Septembre 2019

Association « Jean Racine et son terroir »
02460 La Ferté-Milon

« *Le peuple saint en foule inondait les portiques* »

(*Athalie*, I, 1)

A nos visiteurs, adhérents et amis,

Quelle heureuse surprise d'observer depuis le printemps l'affluence des « fidèles » de Jean Racine convergeant vers notre musée, qui semble devenir, à l'instar du Temple de Jérusalem (premiers vers d'« Athalie »), un sanctuaire de ferveur et de célébration ! Groupes ou individuels, juniors ou seniors, francophones ou non, y viennent par centaines ; ils goûtent le lieu, lui consacrent du temps et posent leurs questions, apparemment tout heureux à la sortie, faisant exploser nos meilleures statistiques ! Que souhaiter de mieux ?

Et comme notre Illustre lui-même doit sourire sous sa perruque, ainsi que le montrent certains portraits de notre exposition !

Au hasard du Livre d'Or, un visiteur évoque le réveil de souvenirs « enracinés » de son adolescence, l'autre remercie ses enseignants, un troisième a apprécié une visite guidée « subtile et délicate »... Un collègue de Clermont-de-l'Oise a même su s'intéresser pendant des mois aux grandes tragédies et les transformer en... B.D. !

Alors, vous tous, jeunes « de 7 à 77 ans » (pas de limite !), venez donc découvrir leur travail pendant les Journées du Patrimoine ! Des nouveautés vous y attendent, des visites guidées, un spectacle... Nous vous accueillerons avec plaisir !



JOURNÉES DU PATRIMOINE 21 ET 22 SEPTEMBRE

Rendez-vous au musée Jean Racine :

- **Exposition** : voir page 3
- **Visites guidées du musée** à 11h00, 14h30 et 16h30 (samedi et dimanche)
- **Spectacle à 15h30** : Andromaque en TGV, version 2019 par **le Petit Théâtre de Montgobert** (samedi et dimanche).

Jean Racine et son terroir

Un printemps bien animé



Lancée « en fanfare » autour du registre de baptêmes de St-Waast, la saison n'a guère connue de répit, voyant passer ici, mois après mois, les groupes les plus variés et les plus forts (parfois jusqu'à 50 personnes !) : documentalistes de nos collègues, Société historique de Soissons, collégiens de Clermont-de-l'Oise (p.3) ou d'autres encore. De quoi « faire passer des messages », réveiller la mémoire Racine, ouvrir le dialogue avec tous les âges, échanger souvenirs et impressions... Comme une famille qui se retrouve, quel pur plaisir, intellectuel et esthétique, de se trouver pour point commun telle tragédie, tel alexandrin, telle anecdote racinienne !

C'est ainsi que les porteurs des Palmes académiques de l'Aisne ont pu se sentir

à l'unisson avec notre poète, qui écrivait en 1663 *l'Ode sur la convalescence du Roi*, en la terminant ainsi :

*« Que chacun de vous s'emploie
A satisfaire ses désirs...
Rendez ses beaux jours toujours calmes,
Et faites-lui toujours cueillir
Autant de roses que de palmes. »*

Lorsque cela est compatible, nos amis du **Petit Théâtre de Montgobert** déploient leurs talents pour faire passer un moment d'émotion et de musicalité dans des récitations écoutées religieusement ! Bravo et merci à eux ! Perfection de la langue et musique sont donc bien les atouts majeurs de la scène racinienne...

Quant à la **Nuit des Musées**, devenue en peu de temps un vrai rendez-vous milonais, elle a revêtu cette année une nouvelle dimension avec notre exposition consacrée aux **Visages de Racine** (voir notre Gazette 13). Une rencontre presque physique avec notre Illustre, une réflexion sur son Être et son Paraître, une proximité nouvelle avec notre génie...

En toute transparence : une nouvelle convention avec la Ville

Faire vivre un lieu qui appartient à la Ville, cela implique la plus grande clarté dans le « qui fait quoi ? », en termes de partage, de responsabilité, d'initiative. C'est pourquoi une convention officielle doit être soigneusement mûrie...

Avec la mise en place de la CCRV, la disparition de l'Office de tourisme milonais, l'instauration de la gratuité pour les visiteurs, le lancement d'expositions temporaires, le texte signé en 2014 était devenu obsolète.

Étudiée et approuvée par le conseil municipal, puis par la sous-préfecture, la nouvelle convention a été signée en Mairie le 5 juin dernier. Seule référence légale et cadre de notre action, elle sera désormais notre « juge de paix ».



Journées du patrimoine les 21 et 22 septembre

Les élèves de la classe de 4^{ème} D du collège Jean Fernel de Clermont-de-l'Oise présentent

LES NOUVEAUX VISAGES DE RACINE !



le découpage en vignettes de l'extrait de leur choix pour la création d'une planche de B.D. Puis ils ont réalisé une étude des personnages et se sont documentés pour réaliser les décors extérieurs et intérieurs en cohérence avec le contexte historique. Les élèves avaient aussi pour consigne de respecter la versification. Ainsi dans les bulles figurent les vers de Racine, tels qu'ils apparaissent dans les pièces.

Les 10 heures d'atelier ont abouti à la réalisation d'un triptyque composé des esquisses des personnages, du texte illustré et de la planche dessinée.

Les élèves sont venus le 26 avril à La Ferté-Milon pour offrir leurs travaux au musée. Nous les en remercions vivement.

**Venez nombreux
admirer leurs œuvres !**

L'objectif de ce projet culturel (relevant d'un contrat départemental de développement culturel entre le département de l'Oise, la DRAC et le rectorat) était de faire revivre un drame classique en traduisant ses textes en bande dessinée. De plus, le théâtre étant un art visuel tout comme la B.D., ce travail a mis en avant les similitudes entre le travail du scénariste et celui du metteur en scène.

D'un point de vue pédagogique, l'adaptation d'une œuvre littéraire en B.D. facilite l'appropriation du texte et la vérification de sa compréhension en lecture. Elle permet aussi de montrer que lire c'est interpréter et qu'adapter c'est faire des choix, tout comme l'adaptation d'un classique dans le 7^{ème} art.

La classe de 4^{ème} D du collège Jean-Fernel sous la houlette de Katia Dodin, enseignante de Français, plusieurs extraits de pièces de Racine : *Andromaque*, *Bajazet*, *Bérénice*, *Britannicus* et *Phèdre*. Puis une analyse comparative a aussi été effectuée entre des photographies tirées de différentes mises en scène. Enfin, pour préparer au mieux les ateliers de création, les élèves ont étudié des planches de l'adaptation en B.D. de *Phèdre* par le dessinateur Armel.

Le travail de création s'est effectué en 5 ateliers de 2 heures avec l'appui de l'association amiénoise « On a marché sur la bulle », organisatrice du festival de la B.D à Amiens et important centre de ressources autour de la B.D. Les élèves se sont d'abord interrogés sur



Illustration d'un passage de *Phèdre* (1,3)

Notre bibliothèque s'enrichit

Surprenant, cet ouvrage « **Synonymes français** », publié en l'an X (1802) sous la plume d'un académicien, l'abbé Girard, et que nous venons d'acquérir. Dans l'esprit de l'Encyclopédie, l'auteur y analyse avec finesse des centaines de termes de la vie courante, proches entre eux, pour en expliquer les nuances et le bon usage (par ex. guidon, bannière, enseigne, drapeau, étendard).

L'intérêt pour notre musée réside dans un chapitre important « **Remarques sur Racine** », où cet ecclésiastique « éclairé » soulève une centaine de « fautes, négligences ou faiblesses grammaticales » parmi les alexandrins raciniens, leur auteur restant cependant, comme Boileau, « *digne d'être mis à la tête de nos auteurs classiques* ».

Retenons seulement la conclusion : « *Pour bien écrire, il faut le concours de trois arts différents, la grammaire, la logique et la rhétorique. A la grammaire, nous devons la pureté du discours ; à la logique, la justesse du discours ; à la rhétorique, l'embellissement du discours.* »

Détail à souligner : l'abbé Girard n'occupait pas le fauteuil n°13 à l'Académie !



<https://museejeanracine.neopse-site.fr>

Notre site internet est ouvert



Pour mieux faire connaître le musée Jean-Racine, l'association vient de créer un site internet dédié au musée Jean Racine. :

Outre la présentation des collections, ce nouveau site permet d'accéder aux actualités du musée et à des informations sur Jean Racine (œuvres, bibliographie, etc.)

L'adresse du site est la suivante :

<https://museejeanracine.neopse-site.fr>

N'hésitez pas à le consulter pour retrouver nos événements, la Gazette en ligne, etc.

<https://museejeanracine.neopse-site.fr>

Dernière minute : Nuits Racine sur France Culture

Philippe GARBIT, chargé de production sur France Culture, propose de passer deux Nuits avec Racine !

Première Nuit : 31 août et 1er septembre

Deuxième Nuit : 7 et 8 septembre

Vous pouvez écouter en différé (podcast) chacune des émissions en vous connectant sur le site de France Culture

Première Nuit : <https://www.franceculture.fr/dossiers/nuits-racine-12-par-philippe-garbit>

Deuxième Nuit : <https://www.franceculture.fr/dossiers/nuits-racine-22-par-philippe-garbit>

Programme détaillé sur notre site
(voir ci-dessus)



Deux projets en cours

A la demande de nombreux visiteurs, nous avons créé un premier choix de **cartes postales** relatives à notre musée, désormais proposées à l'accueil (voir l'une d'entre elle ci-contre)

En synergie avec le **Réseau des Maisons d'Écrivain des Hauts-de-France**, nous préparons une exposition itinérante sur le lien au Livre de nos « auteurs/lecteurs ». Le festival « Résonances 2020 » se déroulera à partir du 20 mars prochain (voir la prochaine Gazette).